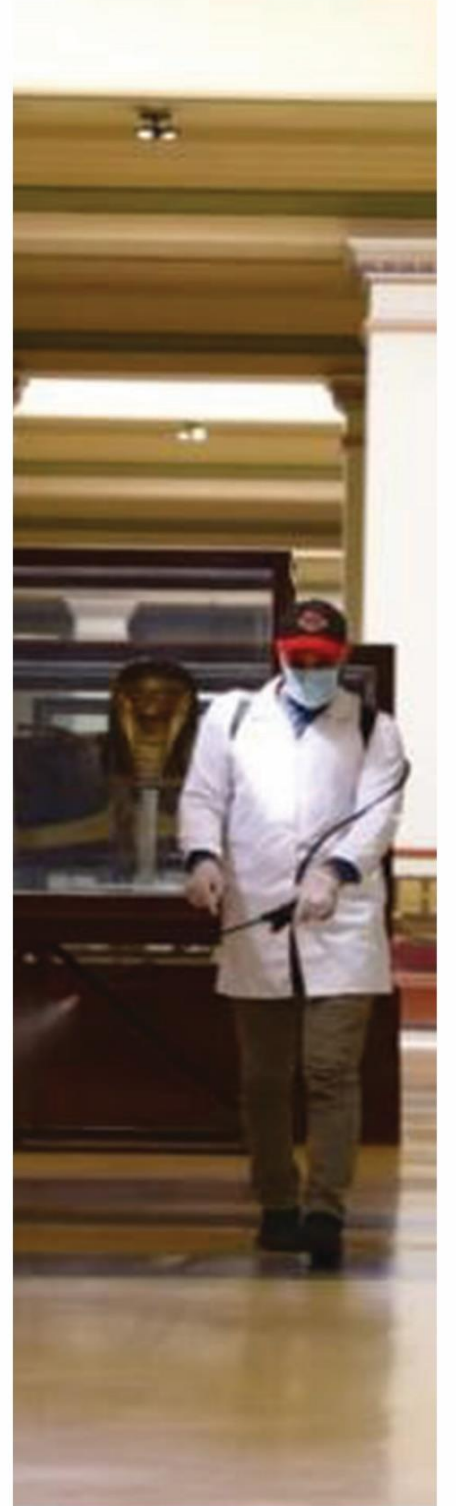




© Ministry of Tourism and Antiquities



الإرشادات التوجيهية

من أجل التراث و كوفيد-19



International alliance
for the protection
of heritage
in conflict areas

الإرشادات التوجيهية من أجل التراث و كوفيد-19

العراق وسوريا وليبيا واليمن

إعداد :

رينيه تايجيلر واسبر صابرين ويلدز حلاب
ومحمود بركات واليزابيث كورينت

برشلونة في شهر أب 2020

Correspondence: isber.sabrine@heritageforpeace.org
تقرير من قبل منظمة تراث لاجل السلام وبتمويل من منظمة أليف



الجزء الأول

التراث

الإرشادات التوجيهية من أجل التراث وكوفيد-19 المتاحف

مقدمة

في هذا الفصل سيتم تحديد الوضع العام للمتاحف في البلدان المستهدفة من هذه الإرشادات نتيجة لوباء كوفيد-19. حيث سيتم البدء بوصف الوضع الحالي، ومن ثم اقتراح النصائح على موظفي المتاحف فيما يتعلق باستجابتهم للأزمة، كما سيتم تزويد روابط إضافية للمزيد من المصادر. يستهدف هذا الفصل في المقام الأول موظفي المتاحف، أو المهتمين بآثار الوباء على قطاع المتاحف في هذه البلدان.

تم تجميع الإرشادات لتكون بمثابة أداة لمساعدة العاملين في قطاع التراث والمؤسسات الثقافية في الاستجابة للأزمة المزدوجة - الصراع العنيف و كوفيد-19 التي تؤثر على العمليات اليومية لمتاحفهم. مع تطور المعرفة والتحديات المتعلقة بكوفيد-19، نحن ندرك أن هذه الإرشادات يجب أن تكون أيضًا أداة متطورة. تتشابه العديد من التوصيات والاقتراحات في هذا الفصل مع تلك الواردة في الفصل الخاص بالمكتبات ودور المحفوظات حيث أنها تشترك في العديد من الخصائص، لا سيما في مجالات السلامة والأمن والحفظ.

يتغلغل كوفيد-19 في حياتنا اليومية من خلال وسائل الإعلام ويجبر العديد من البلدان على اتخاذ الاحتياطات مثل الحجر الصحي وإلغاء العديد من الأنشطة. إنه يشكك في يقيننا وربما يغير طريقة حياتنا الراسخة والطريقة التي سنتفاعل بها مع بعضنا البعض في المستقبل. يؤدي إغلاق المتاحف وتقييد الحركة والتهاء أجهزة إنفاذ القانون والسلطات الأخرى إلى تعريض التراث لمخاطر أكبر. سيؤثر هذا بشكل خاص على تلك المناطق حيث المتاحف حديثة وقليلة، وحيث لا تزال الهياكل هشة، بما في ذلك دول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. للمتاحف دور خاص في صمود المجتمعات في أوقات الأزمات حيث يعتمد الناس على هذه المؤسسات الثقافية للدعم والراحة. لم يكن الوصول المادي للمتاحف مهمًا كما هو عليه اليوم، فالتواصل مع الثقافة ضروري للتطور الذاتي للأفراد وعندها فقط يمكننا كتابة تاريخ مشترك ورؤية أنفسنا في المستقبل.

الإغلاق الكامل

أجبرت العديد من المتاحف على إغلاق أبوابها أمام الجمهور بعد انتشار الفيروس؛ قرار لا مفر منه ولكن سيكون له تداعيات هائلة بعد ما يقرب من 3 أشهر من فقدان الدخل للكثيرين. تشير دراسات من اليونسكو والمجلس الدولي للمتاحف (ICOM) إلى أن 90 ٪ من جميع المتاحف في جميع أنحاء العالم قد أُجبرت على الإغلاق مؤقتًا بسبب أزمة كورونا (18 مايو 2020)، كما تشير إلى أن واحدًا من كل ثمانية من الـ 90 ٪ سيعلق بشكل دائم! أفادت المتاحف أيضًا أنها اضطرت إلى التخفيض في عدد الموظفين وتقليل برامجها بمجرد إعادة فتحها نتيجة للتخفيضات الكبرى في الميزانية. تدعم بعض البلدان (وخاصة في الغرب) قطاعها الثقافي، لكن تظل أولويتها هي تقديم الدعم المالي للاقتصاد. فمن أجل التخفيف من هذه الآثار قامت بعض المتاحف بتوسيع برامجها على الإنترنت كتقديم خدمات التعلم الإلكتروني والجولات الافتراضية من بين الخدمات الأخرى. ومع ذلك، لا

يزال نصف سكان العالم غير قادرين على الوصول إلى الإنترنت. كذلك قد يعمل موظفو المتحف أيضًا من المنزل لأول مرة في مناصبهم الحالية، فيجب أن يتوقعوا التغييرات في مجالات مثل: التوعية والخدمات عبر الإنترنت؛ المالية والتدفقات المالية؛ مخاطر السمعة؛ الأمن؛ الحفظ والاتصالات الداخلية والخارجية.

ومع ذلك، يجب أن تكون الأولوية القصوى للمتاحف هي الصحة وسلامة موظفيها والمجتمعات المتنوعة التي تخدمها.

الاتصالات

ينشر النقشي الحالي لـ كوفيد-19 القلق وعدم اليقين بين المجتمعات المعزولة في جميع أنحاء العالم و يُطلب من الناس البقاء في المنزل والالتزام بالتباعد الاجتماعي للحد من انتشار الفيروس؛ وبالتالي، فإن الأنشطة التي تجذب حشودًا كبيرة، مثل زيارة المتاحف، تعلق لفترات غير محددة. تمثل هذه الأزمة فرصة أخرى للمتاحف لدعم جمهورها والتواصل معه، فطالما كان التراث الثقافي وسيلة قوية للتكيف ودعمًا نفسيًا اجتماعيًا في أوقات الحروب والكوارث والأوبئة. من الضروري كذلك البقاء على اتصال مع أولئك الذين يقدمون الخدمات وأولئك الذين يتم خدمتهم، فالتواصل هو المفتاح في هذه الأوقات الغير مسبوقه من أجل الحفاظ على اتصال مع الجمهور، وضمان بقاء الموظفين على اطلاع جيد بالمستجدات، وفي النهاية ضمان عودة الموظفين للعمل وإعادة فتح المتحف بسهولة. بالإضافة إلى تعزيز أنشطة التعلم عبر الإنترنت ومشاركة المجموعات الرقمية والجولات الافتراضية والمعارض عبر الإنترنت، تُنصح المتاحف بدعم جهود الاستجابة لحالات الطوارئ.

على سبيل المثال، يجب على الموظفين النظر في دور المتحف كمصدر لمعلومات الصحة العامة كالاستفادة من قنوات الاتصال الحالية، أو إنشاء قنوات جديدة (مثل وسائل التواصل الاجتماعي أو النشرات الإخبارية أو مواقع الويب) لتوفير المعلومات والتحديثات المتعلقة بالوباء. إذا كان للمتاحف وجود رقمي، يُنصح بتزويد موارد ومعلومات عن الكوفيد-19، بما في ذلك التحديثات والاجراءات المحلية على صفحاتها الرئيسية، وعلى منصات أخرى عبر الإنترنت مثل المواقع المعنية بالسياحة ومنصات التواصل الاجتماعي. قم بإصدار تنبيهات لإخطار الجمهور بالتغييرات التي تطرأ على حالة المتحف، ابق على اتصال بالزوار والموظفين، وإدارة توقعاتهم. قم بتحديث كل هذه المعلومات بانتظام، ولكن اشرح أيضًا سبب أهمية الإغلاق وماذا يعني للمجتمع، وكيف يخطط المتحف لحماية الموظفين والزوار وإذا متى يمكنهم القدوم. تأكد من أن رقم هاتف المعلومات مجهز بشكل كافٍ. تأكد من مشاركة معلومات الاتصال الخاصة بكم لمنح الأشخاص امكانية الاتصال بكم لطرح الأسئلة والمخاوف أو حتى الأفكار. بالطبع، لا تنسَ وضع إشارات مادية على مداخل المبنى / الأبنية توضح سبب الإغلاق. نظرًا لأن العديد من المتاحف تعتمد (جزئيًا) على المتطوعين فمن المهم إبقائهم مشاركين في التغييرات التي يجب أن تخضع لها المتاحف. (للمزيد من المعلومات انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل- التحالف الأمريكي للمتاحف (AAM) - كوفيد-19 ومتطوعو المتاحف).

بالإضافة إلى ذلك، استمر في التواصل مع موظفيك بشكل منتظم، وتتبع بشكل خاص حالة صحتهم العقلية والنفسية. شجعهم على متابعة ورش العمل والندوات عبر الإنترنت. لمزيد من المعلومات، انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل- مؤسسة التراث - اتصالات الأزمات للقيادة: إرشادات للاستجابة لكوفيد-19 والأزمات الأخرى (ندوة عبر الإنترنت)؛ النيونسكو - كيفية التواصل بشأن أزمة كوفيد-19 (ندوة عبر الإنترنت) و المتاحف التي تواجه تحديات كوفيد-19 تظل منخرطة مع المجتمعات.

نشاطات

لقد استجابت المتاحف بشكل جيد للغاية للأزمة، ودعمت الموظفين والمتطوعين وتأكدت من سلامة وأمان مجموعاتها ومساحاتها، فضلاً عن التبرع بالطعام والمعدات. من المهم وضع احتياجات الموظفين والمجتمع المحلي أولاً في هذه الأزمة. مع استمرار الإغلاق، بدأت العديد من المتاحف (مثل الأرشيف) في النظر في كيفية توثيق هذه اللحظة الاستثنائية في الوقت المناسب، فهي تقوم بجمع اللافتات الرسمية والأشياء مثل أقنعة الوجه، كما توثق الاستجابات للأزمة على منصات وسائل التواصل الاجتماعي وفي أي مكان آخر عبر الإنترنت. (للمزيد من المعلومات انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - أنشطة المتاحف عبر الإنترنت - أطلس أوبسكورا - كيف ستروي المتاحف في النهاية قصة كوفيد-19؛ متحف النقل بلندن - التجميع المعاصر: مجموعة أدوات أخلاقية لممارسي المتاحف؛ متحف لندن - متحف لندن: جمع كوفيد؛ مجموعة متحف العلوم - جمع كوفيد-19؛ جامعة لندن - قسم التاريخ - نصائح حول اجراء مقابلات عن بعد عن التاريخ الشفوي أثناء جائحة كوفيد-19. في أوقات الأزمات، يعتمد الناس على المؤسسات الثقافية للحصول على الدعم والراحة. للوفاء بهذا الدور، يمكن للمتاحف تطوير أنشطة إبداعية لاحتضان المبادرات الاقتصادية المحلية، بالإضافة إلى تعزيز و/ أو إنشاء شبكات المساعدة الذاتية باستخدام القوة الرمزية للتراث.

يجب أن يكون المجتمع في قلب أي نشاط في مجال التراث، حيث تم إنشاء التراث من قبل الناس، ومن أجل الناس يتم الحفاظ عليه ومشاركته. توفر منصات التواصل الاجتماعي نظرة ثاقبة وفريدة لما يهتم به الأشخاص بشكل عام، حيث يمكن للموظفين دراسة الأسئلة التي يطرحها الأشخاص والمحتوى الذي يجدون أنه ممتع. أشرك المجتمع في عمل المتحف - على سبيل المثال، شجعهم على إرسال أسئلة حول ما يريدون دائماً معرفته. شارك المعلومات حول القطع الأثرية أو المجموعات المثيرة للاهتمام التي يحتفظ بها المتحف. اسألهم عما يرغبون في رؤيته في المستقبل عند إعادة افتتاح المتحف. أيضاً، قم بإشراك الجمهور في عمليات صنع القرار ودمج وجهات نظر المجتمع في عمل المتحف. في كثير من الأحيان، من المرجح أن يقدم الناس المساعدة عندما يدركون أنهم يمكن أن يكونوا جزءاً من الحل. يمكن القيام بذلك ببساطة عن طريق مشاركة الأسئلة على منصة التواصل الاجتماعي الخاصة بالمؤسسة ومطالبة الأشخاص بالرد في قسم التعليقات أو يمكن للمتحف إنشاء استطلاع خيارات محددة مسبقاً ودعوة الأشخاص للمشاركة فيه، استمع إلى آرائهم وحاول دمجها.

يمثل هذا الوباء فرصة تاريخية لإعادة اختراع عمليات وبرامج وأنشطة المتاحف لخدمة المجتمعات بشكل أكثر فعالية. قامت العديد من المتاحف وصلات العرض بسرعة بإنشاء العديد من الأنشطة عبر الإنترنت، بالاعتماد أيضاً على مواردهم الحالية، مثل بوابات المجموعات على الإنترنت وحسابات التواصل الاجتماعي (انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - مجموعات مناقشة المتاحف). وضع كل من السميثسونيان (2,8 مليون صورة - Smithsonian Open Access) و متحف باريس (331,864 عملاً - Collections Portal) أعمالاً على الإنترنت منذ بداية الوباء (انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - أنشطة المتاحف على الإنترنت). قدمت المتاحف أيضاً محتويات جديدة مثل المعارض الافتراضية ومحادثات عن تنظيم المعارض وعلامات التصنيف (هاشتاغز) والبودكاست والاختبارات القصيرة والجولات الافتراضية في صالات العرض الخاصة بهم عبر منصات البث وكذلك المواد التعليمية للأطفال والكبار. في حين أن هذا يشير إلى قدرة المتاحف على التكيف مع الأزمة، فإنه يسלט الضوء أيضاً على بعض نقاط الضعف الهيكلية التي كانت موجودة من قبل الكوفيد-19، حيث تأخر القطاع في تطوير المحتوى الرقمي. بلا شك، هذا يتمثل كذلك في البلدان المستهدفة التي لا تزال تعاني من "الأزمة المزدوجة" (انظر العديد من الأنشطة عبر الإنترنت في المصادر الإغلاق الكامل - أنشطة المتاحف عبر الإنترنت - أيام العائلة التي تم تجربتها واختبارها - زيارات المتحف الافتراضية؛ المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) - كيفية الوصول إلى جمهورك عن بُعد؛ معهد خدمات المتاحف

والمكتبات - مواجهة التحدي بالمرونة: كيف تستجيب المتاحف أثناء كوفيد-19؛ مدونة MCN - الدليل المطلق لموارد المتحف الافتراضي والتعليم الإلكتروني والمجموعات على الإنترنت؛ المتحف 140 - نسعى جاهدين للجمع بين المتاحف وعشاق المتاحف؛ متحف الحياة الريفية الإنجليزية (MERL) - التاريخ وراء الوحدة المطلقة؛ جبن مطاطي Rubber Cheese - موارد مفيدة لقطاع السياحة والترفيه أثناء تفشي فيروس كوفيد-19؛ المتحف الرقمي العالمي - المتحف الافتراضي العالمي. راجع أيضًا الموارد المدرجة في المصادر الإغلاق الكامل - التراث الرقمي).

يمكن أن تكون الأزمة في بعض الأحيان فرصة ويمكن للموظفين العمل في مهام بديلة أثناء الإغلاق الكامل مثل إكمال مهام الحفظ الأساسية. قد يكون الوقت مناسبًا أيضًا لتقديم تدريب إضافي للموظفين، وتشجيعهم على تنويع مسؤولياتهم وخبراتهم من خلال التعرف على المهام الأساسية والاضطلاع بها مثل مراقبة الموقع أو العلاقات العامة. يمكن أن يمنح تبديل المهام للموظفين فرصة لمعرفة المزيد عن إجراءات عمل المؤسسة، والذي بدوره سيكون مفيدًا جدًا للفريق بأكمله. بالإضافة إلى ذلك، أثناء إغلاق المبنى، يمكن لفريق الإدارة وضع خطط وتصميم استراتيجيات جديدة تتعلق بإدارة المتحف، أو تطوير وتحديث تواجدها على الإنترنت، أو تطوير مواد تعليمية تتعلق بمجموعات المتحف. هذا أيضًا هو الوقت الذي يمكن فيه إنهاء البحوث المتأخرة.

استفد من أدوات وسائل التواصل الاجتماعي لتشرح للجمهور أهمية التراث الثقافي بشكل عام، وما هي التهديدات التي يواجهها حاليًا، من أجل خلق الوعي. يغير التعليم بشكل فعال الطريقة التي سيتفاعل بها الناس مع التراث في المستقبل. لا يجب أن يكون هذا متعلقًا بالمتحف فقط، هل المجموعات تتعلق بمؤسسات أو مواقع أو مناطق أخرى من المجتمع يمكن للمتحف أن يعمل معها ويدعمها بشكل متبادل؟ ابدأ مناقشات هادفة مع الجمهور حول الدور الذي يمكن أن يلعبه المجتمع. استخدم علامات التصنيف (هاشتاغز) ذات الصلة لكي تكون مرئية للمجتمعات التي لها نفس الاهتمام. علامات التصنيف مثل (حافظ على التراث) #protectheritage أو (#تراث_تحت_الخطر) #cultureunderthreat أو (استغلال التراث) #culturalketeering أو (المناخ_التراث) #climateheritage أو (#متحدون_من_أجل_التراث) #unite4heritage هي حملات لزيادة الوعي بالتهديدات التي تواجه التراث في جميع أنحاء العالم؛ يمكن أن يساعد استخدامها في زيادة جمهور المتحف والمشاركة في المناقشات عبر الإنترنت. (للمزيد من المعلومات انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - التراث الرقمي والجزء الثالث من الإرشادات لأدوات الرقمية الأساسية).

من الجيد أن ندرك أن متاحف الأخرى تتعامل أيضًا مع نفس المشاكل. يمكن للموظفين التخطيط بشكل مشترك لتدابير وقائية أو أنشطة أخرى، ويمكن أن يكون الاستماع إلى ما يفعله موظفو المتحف الآخرون استجابة للأزمة فرصة تعليمية مفيدة. وبالمثل، قد يجدون قيمة في أن يكونوا جزءًا من مجتمع يمر أفرادهم بنفس الموقف. بالإضافة إلى طلب التوجيه على المستوى الإقليمي أو الوطني، فإن الاتصال بالزملاء على المستوى الدولي يعد بلا شك ذو قيمة للشبكة المهنية للمؤسسة، فالحلفاء الدوليون والشبكات التعاونية يوسعون نطاق أي منظمة ثقافية. على سبيل المثال، سيكون التمويل الجماعي أكثر فاعلية إذا تمكن المتحف من الوصول إلى جمهور دولي. توفر الشبكة الدولية القوية المزيد من الفرص في المستقبل أيضًا. يمكن إنشاء الشبكات على مستوى أفقي - أخصائي حفظ، أمناء المتاحف - أو على مستوى عمودي - على مستوى التراث، مثل جميع موظفي المتحف. كما تعد وسائل التواصل الاجتماعي اليوم مفيدة جدًا للتواصل السريع مع بعضها البعض والتنظيم في مجموعات صغيرة. بعد ذلك، قم بإنشاء مجموعات مناقشة (مغلقة) على الفيسبوك أو لنكدين (أو ما شابه) أو انضم إلى مجموعات موجودة من قبل. كن على علم، مع ذلك: العديد منها ليس آمنًا ويمكن لأي شخص "الاستماع"، وغالبًا ما يتم استخدام البيانات لأغراض تجارية دون علم المتحف.

(للمزيد من المعلومات عن مجموعات المناقشة انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - مجموعات المناقشة بالمتاحف وحول الأدوات الرقمية وكيفية استخدامها، راجع الجزء الثالث من الإرشادات - الأدوات الرقمية الأساسية).

السلامة

خلال جائحة كوفيد-19، تغيرت النظم الاقتصادية والتشغيل بالكامل في جميع أنحاء العالم. نظرًا للتقلبات الشخصية والمهنية التي نواجهها الآن، أصبحت ظروف العمل الآمنة والصحية أكثر أهمية من أي وقت مضى. في إدارة الأزمات، غالبًا ما يتم التغاضي عن صحة الموظفين، لذلك من الضروري إعطاء الأولوية لسلامة الموظفين والمتطوعين. للمزيد من المعلومات انظر أدناه في المصادر السلامة - التحالف الأمريكي للمتاحف (AAM) - 13 نصائح للعمل عن بعد؛ جمعية المتاحف - كيف حال موظفي المتحف أثناء الإغلاق؛ معهد الحفظ (ICON) - هل أنت غير قادر على القيام بعملك المعتاد في الوقت الحالي؟ أهم النصائح لتحقيق أقصى استفادة من وقتك في المنزل؛ Tickbox - حان الوقت للتركيز على المشاركة بدون اتصال؟؛ منظمة الصحة العالمية - احم نفسك والآخرين.

لضمان رفاهية الموظفين والزوار على حد سواء، يحتاج المتحف إلى اتباع توصيات المؤسسات الحكومية والصحية أولاً. بالإضافة إلى ذلك، تحتاج المؤسسة إلى التواصل مع موظفيها والاستماع إلى احتياجاتهم من حيث صحتهم وظروف عملهم. لا يستطيع جميع الموظفين العمل من المنزل، خاصة إذا كانوا بحاجة إلى رعاية أطفالهم أو كبار السن. تأكد من توزيع عبء العمل بكفاءة؛ يجب تعديل الإنتاجية وفقاً لهذا الواقع الجديد، من المهم أيضاً التواصل مع الموظفين خلال فترات الإغلاق. كما يجب وضع بروتوكولات الصحة والسلامة وتشجيع الموظفين على التركيز على صحتهم الجسدية والعقلية. نحن كبشر نحتاج إلى التفاعل الاجتماعي، ومع العمل الحالي عن بعد، يصبح الحوار الاجتماعي أكثر أهمية، لحسن الحظ تم تطوير المنصات الاجتماعية جيداً ويمكن للكثيرين الوصول إليها اليوم (انظر الجزء الثالث من الإرشادات - الأدوات الرقمية الأساسية). الجهات الأخرى المعنية هي حملة الثقافة والفنانين والحرفيين. على وجه الخصوص، غالبًا ما يكون للحرفيين علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالمتاحف في الشرق الأوسط، ويجب دمجهم في سياسات المتاحف الخاصة بفيروس كوفيد-19 (انظر أدناه في المصادر السلامة - المركز الدولي لدراسة الحفاظ على الممتلكات الثقافية وترميمها - كيفية الدعم حملة الثقافة والفنانين والحرفيين أثناء وبعد تفشي فيروس كورونا).

الصحة الجسدية

يجب إعطاء الأولوية في جميع أنظمة السلامة للصحة الجسدية لجميع الموظفين (بأجر وبدون أجر) والعاملين في المتاحف والزوار، كما هو الحال في أي مؤسسة أخرى. لمنع انتشار الفيروس، من الضروري أن يقوم الموظفون بغسل أيديهم باستمرار، وتنظيف الأسطح والمعدات المستخدمة، والحفاظ على مسافة اجتماعية تبلغ حوالي 1.5 إلى 2 متر حسب الإرشادات المحلية. لذلك، تحتاج المؤسسة إلى التأكد من أن الصابون وإذا أمكن جل مطهر لليدين متاحان للاستخدام. من المهم ارتداء قناع وجه أو استخدام حواجز أو شاشات لفصل الأشخاص عن بعضهم البعض لمنع الفيروس من الانتشار من خلال العطس أو السعال أو زفير الهواء بقوة. يوصى بترتيب العمل "من ظهر إلى ظهر" أو "من جانب إلى جانب" في المكاتب التي بها عدة أشخاص. يجب على الزائرين والموظفين الذين لا يشعرون بأنهم على ما يرام البقاء في المنزل. كما يجب أن تبقى الفئات الضعيفة المعرضة لخطر أكبر، مثل الأشخاص الذين يعانون من أمراض خطيرة، أو ضعف التنفس (مثل الربو)، أو الذين تزيد أعمارهم عن 60 عامًا في المنزل لتقليل مخاطر الإصابة بالعدوى. من الممارسات الشائعة اليوم لمنع انتشار الفيروس أنه قبل الدخول يتم سؤال الأشخاص

عما إذا كانت لديهم أي أعراض للفيروس والتحقق من درجة حرارة كل شخص يدخل الى المؤسسة. للبقاء على اطلاع بأخر التحديثات الدولية المتعلقة بكوفيد-19 (الى جانب التحديثات الوطنية والإقليمية من السلطات). انظر أدناه في المصادر السلامة منظمة الصحة العالمية- COVID-19 و تنبيه صحي على WhatsApp (باللغة العربية). قدمت العديد من المؤسسات إرشادات بشأن تدابير السلامة في أماكن العمل بما في ذلك المتاحف. راجع في المصادر السلامة أدناه للحصول على موارد مفيدة. للمزيد من المعلومات حول الأقفعة انظر أدناه في المصادر السلامة - مؤسسة الأغا خان للتنمية - معلومات عن كوفيد-19 - معلومات عن الأقفعة المصنوعة منزلياً والتي يمكن التخلص منها و التطورات العلمية (07 أغسطس 2020) - قياسات منخفضة التكلفة لفعالية قناع الوجه في تصفية الرذاذ المنقذ أثناء الكلام.

الصحة النفسية

لا يمكننا مقارنة أحداث مثل الحروب أو الزلازل أو الأعاصير التي تدمر الحياة اليومية والبنية التحتية لأمم بأكملها. ومع ذلك، فإن هذا الوباء الحالي لا يؤدي فقط إلى العزلة وإلى تقسيم العائلات والمجتمعات، مما يتسبب في الشعور بالوحدة وخسائر بشرية وحزن مدمر. يتمثل التأثير النفسي الرئيسي للصحة العقلية العامة في ارتفاع مستويات التوتر والقلق، ولكن في البلدان التي تواجه بالفعل عدم استقرار سياسي ونزاع، من المتوقع أيضاً أن ترتفع مستويات الشعور بالوحدة والاكتئاب وتعاطي الكحول والمخدرات وسلوك إيذاء النفس: فالنشاط البدني محدود، والتفاعلات الاجتماعية منعدمة، والرواتب منخفضة، والطعام نادر، ويضطر الأطفال إلى البقاء في المنزل في أماكن صغيرة. كما أن التكيف مع الروتين الجديد وخاصة العمل من المنزل يعني أيضاً العزلة، بينما يؤدي التوفيق بين الحياة المنزلية إلى خلق ضغوط إضافية. كما ترك الناس دون علاج مع توقف الوصول إلى خدمات الصحة النفسية والدعم النفسي الاجتماعي والرعاية سيكون له آثار وخيمة.

يوصي المركز المرجعي للدعم النفسي التابع للصليب الأحمر بما يلي:

- التحقق من الأخبار التي يجري استهلاكها وتثقيف الذات بالمعلومات الدقيقة،
- الحفاظ على روتين يومي لتبقى منظماً ولا تفقد العزيمة،
- الاعتراف بالمخاوف والشعور بالعجز دون إنكار ما يجري،
- البقاء بشكل فعال على اتصال مع الأصدقاء والعائلة افتراضياً من أجل الحفاظ على علاقات قوية؛ اطلب المساعدة من الآخرين واعرض عليهم المساعدة إذا احتاجوا إليها،
- الاهتمام بصحتك الجسدية والنفسية خاصة.

لمزيد من المعلومات ، انظر أدناه في المصادر السلامة مركز مكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC) - مرض فيروس كورونا 2019 (COVID-19). التعامل مع الضغوط؛ *Disaster Ready* - فهم الإرهاق خلال فترة الكوفيد. العناية بالذات والتأقلم (بالعربية) "؛ الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر (IFRC)-المركز النفسي والاجتماعي ومنظمة الصحة العالمية - رعاية صحتنا العقلية.

الأمن

التحديات

منذ بداية الأزمة الصحية، اضطرت 90% من المتاحف في العالم إلى إغلاق أبوابها مؤقتًا لحماية موظفيها وزوارها². إن البلدان التي تشهد صراعات هي ضعيفة للغاية مسبقة نتيجة للإهمال ونقص التمويل والأضرار والضغوط الأخرى. وتمثل الحاجة إلى العزلة تحديًا كبيرًا لموظفي المتاحف الذين يتعين عليهم الاستمرار في ضمان أمن مجموعاتهم. ترتبط المخاطر الرئيسية في الغالب بشغور المباني، فقد يستفيد المجرمون من انخفاض وجود الموظفين في الموقع، وقد يؤدي التدهور الاقتصادي إلى السلوك الإجرامي. في الواقع، أبلغت العديد من البلدان في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عن زيادة في أعمال التخريب والسرقة. فيما يتعلق بالمخاطر المادية التي تواجهها المجموعات، فإن الردع مهم. يمكن أن تكون الكاميرات واللافتات الأمنية المرئية التي تشير إلى وجود الكاميرات قوية بما يكفي لإبعاد المجرمين، وكذلك التدخلات الأساسية مثل الإضاءة الساطعة والأسوار. إلى جانب الاقتحام والدخول، تشمل المخاطر الأخرى أثناء الإغلاق تهديدات الحفظ غير المعالجة كالفيضانات والحرائق والآفات والرطوبة والعفن والغبار والضوء.

الإجراءات الوقائية

المخاطر موجودة دائمًا، ولكن في الأوقات العادية، تكون هناك مخاوف أقل لأن المبنى مشغول ويمكن للموظفين الاستجابة بسرعة. ولكن عندما يكون الوقت محدودًا لأن الإدارة مجبرة على إغلاق المنشأة، ركز على المجالات التي تمثل أكبر خطراً أو الأولويات الأكبر للمؤسسة. افعل فقط ما تشعر بالأمان والراحة عند القيام به.

في الظروف المثالية، يكون لدى المؤسسة خطة لإدارة الطوارئ وقد قامت بالفعل بتقييم المخاطر المعتادة للمؤسسة. إذا لم يكن الأمر كذلك، يُنصح بشدة باغتنام هذه الفرصة لإعداد واحدة الآن. ابحث في الإنترنت عن خطط إدارة الطوارئ / الكوارث حيث يمكن العثور على معلومات وأمثلة وافرة. انظر للحصول على بعض الإرشادات حول إدارة الكوارث **المصادر الأمن - التحالف الأمريكي للمتاحف - الاستعداد للكوارث وخطة الاستجابة للطوارئ ؛ Collections Trust** - أداة التعلم الإلكتروني للتخطيط في حالات الطوارئ ؛ **National Park Service (NPS)** - دليل المتحف ، الجزء الأول ، الفصل 10: التخطيط للطوارئ (2019). ومع ذلك ، يرجى الانتباه إلى أن العديد من الخطط والتوصيات قد تم تصميمها في سياق غربي ، وفي كثير من الأحيان للمناطق المناخية المعتدلة (انظر أدناه في **المصادر الحفظ Teijgeler** - الحفاظ على المحفوظات في المناخات الاستوائية) - يجب تكييفها مع احتياجات المتحف في البلدان المستهدفة.

تم نشر عدد من قوائم التحقق الأمنية، تم تصميم العديد منها لمساعدة الإدارة على التفكير في بعض المخاطر الأمنية التي يتعرض لها المتحف أثناء الإغلاق. القوائم ليست شاملة، وسيكون لكل متحف ظروفه الخاصة، لذلك لن يكون كل شيء ذا صلة. تنقسم معظم قوائم المراجعة إلى فحوصات أمنية للجزء الخارجي والداخلي من المبنى. من المهم إكمال أكبر عدد ممكن من عمليات الفحص قبل إغلاق المتحف، ثم الاستمرار في إجراءاتها على فترات منتظمة بينما يظل المرفق مغلقًا. بالإضافة إلى ذلك، تأكد من إنشاء وسيلة وعملية لتسجيل ومشاركة نتائج الفحوصات الأمنية بين الزملاء المعنيين. فالأخير كل المطلوب هو: التحقق والتحقق والتحقق مرة أخرى (انظر أدناه في **المصادر الأمن - Arts Council England** - الأمن في المتاحف وصلات العرض: مجموعة أدوات أمن المتحف ؛ **Claire Fry ACR and Spencer & Fry** - دليل العناية بمجموعات المتاحف والممتلكات التاريخية أثناء أزمة كوفيد-19 ؛ **Collections Trust** - التدقيق الأمني ؛ **Museum Galleries Scotland** - قائمة التحقق

من الأمن - نسخة مختصرة للإغلاق في الكوفيد-19). من أجل معرفة ما هو مفقود في حالة السرقة، يجب على المتاحف إجراء جرد منتظم لمجموعاتها.

بالنسبة للفحص الداخلي، يرجى التحقق مما يلي:

- التحقق من أغطية النوافذ (على سبيل المثال: الستائر مغلقة أو مفتوحة)،
- تركيب شريط وقائي من الزجاج لإبطاء الجُناة،
- التأكد من إطفاء الأنوار باستثناء الإضاءة الأمنية،
- التأكد من إيقاف تشغيل الطاقة عند الاقتضاء،
- إزالة جميع الأطعمة الطازجة من المبنى - إفراغ الثلاجات وترك الباب مفتوحًا،
- التحقق من التحكم في المناخ، بما في ذلك أجهزة التحكم عن بعد ودرجة الحرارة والرطوبة النسبية،
- إزالة قطع المجموعات المعرضة للخطر الشديد، والتأكد من وضع أي عناصر مستعارة أو مسترجعة أو عناصر ثمينة في (وتبقى في) تخزين آمن. أيضًا، التفكير في عناصر المجموعة فيما يتعلق بالنوافذ والتأكد من عدم إمكانية تعرض القطع للسرقة والاستيلاء،
- تأمين الأشياء الثمينة (صناديق النقد وشاشات الكمبيوتر وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وغيرها من المعدات الإلكترونية) ،
- تأمين المستندات والمعلومات الحساسة المهمة،
- اختبار أجهزة إنذار الحريق والأمن،
- التأكد من إغلاق أبواب الحرائق،
- تأكد من تخزين المواد القابلة للاشتعال في مخزن للحماية من الحرائق،
- قم بتغطية القطع التي قد تكون عرضة للتلف من جراء الأضواء،
- قم بتغطية القطع المعروضة أو في التخزين المفتوح بألواح ضد الغبار،
- تأكد من إغلاق صنابير المياه وإيقاف مزيلات الرطوبة وإفراغها،
- تحقق من انتشار العفن والقوارض وتحقق من مصائد القوارض،
- مسح المخلفات وصناديق الغبار الفارغة ،
- قبل المغادرة ، التأكد من إغلاق الأبواب والنوافذ بشكل صحيح (أي ، هل هي مقفلة ، أو مغلقة ضد الغبار ، أو غير مقفلة، شبه مفتوحة أم مفتوحة).

تأمين المباني

تمثل القضايا الأمنية في الوقت الحالي مصدر قلق كبير لجميع متاحف. لذلك الاتصالات مع الشرطة، بالتشاور مع رؤساء متاحف، قد تعزز المراقبة حول المناطق الغنية بشكل خاص بالتراث الثقافي. غالبية متاحف مسبقا لديها خطط حماية أمنية. ومع ذلك ، أظهر استطلاع أجراه المجلس الدولي للمتاحف (ICOM) مؤخرًا والمتعلق بأزمة كوفيد-19 أن الموظفين في حوالي 10% من متاحف يعتقدون أن الإجراءات الأمنية الإضافية حاليًا غير كافية³. يوصي المجلس الدولي للمتاحف بشدة بضممان تاكلم الإجراءات لتناسب الحجز وتوافر الموظفين. على سبيل المثال، يجب على إدارة المتحف وموظفي الأمن وضع قائمة صارمة

وواضحة للموظفين المصرح لهم بالدخول إلى المبنى، ويجب منع أو تقييد اقتراب السيارات في المنطقة المحيطة بالمبنى إن أمكن (بمساعدة الشرطة). أحد العوامل الحاسمة الرئيسية في حل مشكلة السرقة هو مقدار الوقت الذي يمر بين عملية السطو وإدراك أن الشيء مفقود: فكلما كانت المدة أكبر، قل احتمال حل الجريمة. لذلك، يجب أن تتأكد الإدارة من الحفاظ على بروتوكولات الأمن وأنظمة المراقبة أثناء الإغلاق وتوثيق جميع عمليات الدخول إلى المنشأة. فيما يتعلق بالأمن المادي، يوصى بأن تنتظر المؤسسات في تركيب حواجز مؤقتة عند مداخل المتاحف لمنع الدخول والخروج من المؤسسات، مما قد يبطئ السرقة ويسمح لخدمات الطوارئ بمزيد من الوقت للاستجابة للاقتحام. نظرًا لأن البلدان المستهدفة لهذه الإرشادات هي البلدان المتنازعة أيضًا، فلا تنس أبدًا الاحتياطات التي تم اتخاذها قبل بدء جائحة كوفيد-19 (انظر أدناه في المصادر الأمن). في كثير من النواحي، تواجه المكتبات ودور المحفوظات والمتاحف نفس المشكلات أثناء هذا الإغلاق لذلك ستجد أحيانًا مراجع مخصصة في المقام الأول للمكتبات ودور المحفوظات).

يشمل ملخص الإجراءات التي يجب اتخاذها للفحص الخارجي التحقق بانتظام من:

- إغلاق جميع الأبواب والنوافذ والستائر الخارجية والتأكد من بقائها مغلقة ومحكمة،
- فحص المزاريب والمصارف بحثًا عن انسداد محتمل،
- تخزين المواد والمعدات الحساسة، والتأكد من الحفاظ على التخزين الآمن (بما في ذلك فحوصات المواد القابلة للاشتعال، ومحطات الطاقة، والمعدات الخارجية لتكييف الهواء)،
- فحص الأجهزة الخارجية لأنظمة إنذار الحريق والأمن،
- تنظيف المخلفات وصناديق الغبار والمواد الغذائية وتنظيف الحقائق، حتى لا تجتذب القوارض ومخاطر الآفات الأخرى،
- إثبات أن المبنى يخضع للمراقبة من خلال الحفاظ على الممرات والمناظر الطبيعية.

مساعدة خارجية

إذا كنت محظوظًا، فربما يكون المتحف قد تعاقد مع خدمة أمنية وربما لا يزال في الخدمة خلال جائحة كوفيد-19. اتصلت بعض المؤسسات بالسلطات المحلية لتطلب من الشرطة أو قوات الأمن القيام بدوريات في المنطقة لمراقبة مبانيها. خلال النزاعات العنيفة، تم مساعدة المؤسسات التراثية مرارًا وتكرارًا من قبل المجتمع المحيط. لماذا لا تناشدهم في هذه الأزمة للمساعدة في حماية مباني ومجموعات مؤسستك؟ فالمتاحف هي منصات اجتماعية حيوية داخل مجتمعاتهم. عندما يقع متحف في منطقة سكنية، يمكن إعلام السكان أنفسهم و المحصورين في منازلهم بالحاجة إلى إبلاغ الشرطة في حالة وجود حركة مرور مشبوهة أو ضوضاء في المتحف أو حوله. تأكد من معرفة السكان بمن يتصلون وأن موظفي المتحف يمكنهم الرد بسرعة في حالة وجود نشاط مشبوه. إذا كانت المراقبة المادية غير ممكنة، يمكن للمتحف اللجوء إلى الدوائر التلفزيونية المغلقة (CCTV) أو أنظمة المراقبة الإلكترونية الأخرى. قد يكون لدى المؤسسة مثل هذا الجهاز مثبت من قبل، ضع في اعتبارك أنه خلال أزمة الفيروس من المحتمل أن يكون من الصعب تثبيته إذا لم يكن مثبتًا بالفعل؛ كما يمكن أن تكون العملية مكلفة للغاية. ومع ذلك، قد تردع مثل هذه الأنظمة المجرمين أو تسمح للموظفين بالقبض عليهم واستعادة المجموعات إذا تم تسجيلها. بالإضافة إلى ذلك، قد يسمح للمتحف باكتشاف ما إذا كان شخص ما قد وضع المنشأة تحت المراقبة للتحقق من أمن المتحف. هناك حاجة إما إلى مراقبة المبنى شخصيًا، أو التحقق من تسجيلات المراقبة بانتظام لمعرفة ما إذا كان المتحف قيد المراقبة. ضع في اعتبارك أنه بمجرد ملاحظة وجود مخالفة، يحتاج المتحف إلى وضع خطة متابعة - من تُحذر؟ يجب أن يعمل المتحف مع موظفي الاستجابة للطوارئ

والخدمات الخارجية لتطوير إجراءات للتعامل مع مثل هذه المواقف، والتأكد من أن جميع الموظفين على دراية بها. ومع ذلك، حتى مع المراقبة الإلكترونية أو الشخصية للموقع، سنظل بعض المخاطر قائمة، مثل التخريب، والسطو، ونقص الصيانة، والتهديدات الأساسية للمجموعات.

الأمن الرقمي

أتاحت الزيادة في استخدام الإنترنت للمتاحف الفرصة للوصول إلى جمهور أكثر من السابق. وقد كان التحول الرقمي في صناعة المتاحف في ذروته من قبل تفشي الفيروس، فبالإضافة إلى تمكين الزائرين من استخدام الأجهزة اللوحية والهواتف الذكية لتعزيز تجربتهم تعمل المتاحف على رقمنة مجموعاتها وإتاحتها عبر الإنترنت. لقد عملوا أيضًا على إنشاء قنوات جديدة للتواصل مع جماهيرهم قبل زيارتهم وبعدها (انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل - أنشطة المتاحف على الإنترنت). لقد سلط الوباء الضوء على وضوح وأهمية هذا العمل، والحاجة إلى المتاحف ودورها في التواصل مع الجمهور المحلي والدولي بطرق جديدة. لا يُعد الوصول الرقمي اليوم أمرًا حيويًا للمتاحف فحسب، بل أصبحت التجارب الثقافية عبر الإنترنت خلال وقت الأزمة شريان حياة لجميع الناس.

ليس الأمن المادي للمتاحف وصلات العرض هو الشيء الوحيد المعرض للخطر في الوقت الحالي، حيث نقل المزيد من المتاحف بسرعة عملياتها التجارية اليومية إلى السوق الرقمية و الإعدادات غير المألوفة، والإجراءات الجديدة، والاعتماد المتزايد على تقنية الطرف الثالث، كل ذلك يعرض خصوصية البيانات للخطر. هناك ارتفاع طفيف في الجرائم الإلكترونية عبر جميع الصناعات وعالم الفن على وجه الخصوص لأنه غالبًا ما يكون به نقص خبرة في التكنولوجيا يحتاج إلى حماية نفسه من الهجمات. من المهم أن تكون المنظمة على دراية بالمخاطر، سواء بالنسبة لتبادل البيانات داخل شبكة المؤسسة أو البيانات التي تدخل الشبكة من الخارج. في الاندفاع والسرعة لنقل العمليات اليومية إلى منصات رقمية، تضيع خصوصية البيانات وأمانها في هذه العملية. قام جوردن أرنولد رئيس خدمات العملاء الخاصة والمخاطر الاستراتيجية والأمن في K2 Intelligence FIN بتذكير المتاحف بعدم إهمال دفاعاتها الإلكترونية. وقد أكد أن المتاحف يجب أن تكون حذرة من رسائل البريد الإلكتروني التي تحتوي على روابط أو مرفقات تزعم أنها تقدم إرشادات السلامة أو نصائح الحفظ أو حتى برامج الإنقاذ الحكومية، والتي قد تتحول إلى فدية أو هجمات إلكترونية أخرى. حتى أن أرنولد يتوقع أن يقوم مجرمو الإنترنت بإعداد صفحات تبرع خادعة يتظاهرون بأنها تدعم المتاحف والمعارض والفنانين. ويشير أيضًا إلى أنه في حين أن السرقة الشخصية تقتصر على ما يمكن أن ينفذه اللص، فإن الهجوم على نطاق أكبر يكون أسهل على الإنترنت. في فصل الأدوات الرقمية الأساسية (الجزء الثالث من الإرشادات)، قمنا بجمع معلومات موجزة عن وسائل التواصل الاجتماعي، وخدمات الاتصالات الرقمية، ومشاركة الملفات الرقمية، ومساحات العمل الافتراضية، والشبكات الخاصة الافتراضية (VPN) والحلول اللامركزية؛ وقد تطرقنا أيضًا إلى مشكلات الخصوصية والأمن. ليس لدينا مساحة هنا للخوض في التفاصيل حول القضايا المعقدة للغاية للخصوصية الرقمية والأمن، ولكن لحسن الحظ هناك قدر كبير من المعلومات التقنية المتاحة على الإنترنت. (للمزيد من المعلومات، انظر أدناه في المصادر الأمن - الأمن الرقمي؛ راجع أيضًا الجزء الثالث من الإرشادات - الأدوات الرقمية الأساسية).

الحفظ

أثناء الإغلاق، لا يكفي التخطيط لأمن المبنى والتأكد من بقاء كل شيء داخل المتحف آمنًا (انظر أعلاه الأمن - الإجراءات الوقائية تأمين المباني). بمجرد فحص المبنى من الداخل والخارج وتأمينه، فإنه لا يزال عليك للعناية بالمجموعات، حيث تواجه العديد

من المخاطر أثناء إغلاق المتحف. في الواقع ، هناك مخاطر متزايدة من التدهور العام الذي تسببه البيئة والملوثات والآفات، فضلاً عن مخاطر انخفاض مستويات المراقبة الوقائية والمكافحة، حيث لا يوجد أحد لمراقبتها والحد منها. ففي حين أن المجموعات ليست في خطر مباشر، فإن الوباء يعقد رعايتها. من المهم تقييم المخاطر التي من الممكن أن تواجهها مجموعات المؤسسة، بافتراض اتباع تدابير الوقاية اللازمة وتنفيذها. يجب أن تشكل رعاية المجموعة جزءاً من خطة الحفظ وأن تكون الرعاية الطارئة للمجموعة جزءاً من خطة إدارة الطوارئ.

إذا أمكن، يجب على شخصين التحقق من حالة المباني والمجموعات بفاصل زمني لا يقل عن مرة واحدة في الأسبوع. إذا كانت القيود المحلية صارمة، فاطلب إنذاراً من السلطات لمراقبة المتحف: يجب على فريق الإدارة إعداد خطابات الإذن لموظفيهم لدخول المتحف.

أثناء الإغلاق، تحقق من المشكلات الأكثر وضوحاً أولاً، مثل القوارض والعفن وتلف المياه والغبار ودرجة الحرارة (T) والرطوبة النسبية (Rh) واستخدم جميع حواسك بما في ذلك حاسة الشم، لاكتشاف المناطق التي قد يكون العفن فيها ينمو والغبار قد يتراكم، وحيث قد تكون هناك حاجة إلى مزيد من التهوية أو التنظيف، خاصة في غرف تخزين المجموعات وقاعات العرض. بالنسبة للمجموعات الكبيرة، يمكن للمتحف استخدام طريقة أخذ العينات وبهذه الطريقة يمكنه معرفة أضعف نقاط المجموعة واتخاذ احتياطات إضافية. يمكن أن يحد إطفاء أو حجب الضوء في أماكن المجموعات، باستثناء الإضاءة الأمنية، من تأثيرات الضوء والأشعة فوق البنفسجية. يوصى أيضاً بعدم تحريك القطع. يعد التحكم في المناخ طريقة سهلة نسبياً للتخفيف من بعض التهديدات التي تتعرض لها المجموعات. خفض درجة الحرارة بضع درجات، إذا كان من الممكن القيام بذلك دون زيادة مخاطر العفن، يبطل معدلات التحلل ويقلل من نشاط القوارض ويوفر تكاليف التدفئة. يوفر انخفاض معدل تبادل الهواء بيئة أكثر استقراراً وأقل غباراً. من السهل إنشاء مشروع في المبنى، لكنه يزيد بالطبع من خطر السطو؛ ولكن هناك أحياناً طرق غير واضحة للقيام بذلك. في المباني الجديدة، يمكن مراقبة أنظمة التهوية وتعديلها عن بُعد. وثق هذه النقاط من خلال التقاط الفيديو أو الصور، خاصة في مناطق تخزين المجموعات.

نشرت العديد من المنظمات المهنية إرشادات حول رعاية المجموعات خلال كوفيد-19، والتي يمكن العثور عليها في المصادر الحفظ. إذا كانت مؤسستك لديها بالفعل خطة لإدارة الكوارث، فيجب أن تكون رعاية المجموعات في حالات الطوارئ جزءاً من ذلك. ومع ذلك، إذا لم يكن المتحف قادراً على التحضير ويفتقر إلى خطة إدارة الكوارث، يُنصح بشدة اغتنام هذه الفرصة لوضع واحدة الآن (للحصول على بعض الإرشادات حول خطط إدارة الكوارث، انظر أدناه المصادر الحفظ). بوجود خطة إدارة الطوارئ أم لا، يجب أن يكون المتحف مجهزاً بمواد الإنقاذ. خلال الأزمة الحالية، لا يشمل ذلك فقط مواد مكافحة الفيضانات أو الحرائق، ولكن أيضاً معدات الحماية الشخصية الإضافية (PPE) لمنع التلوث من فيروس كورونا (انظر، على سبيل المثال، المصادر الحفظ - متحف لندن - دليل الجيب للإنقاذ).

إذا كانت تدابير الوباء تعني إغلاق المتحف فسيتم إيقاف جميع الأنشطة في المتاحف، بما في ذلك مشاريع الترميم، ما لم يكن لدى المتحف خيار استمرار المشاريع. في هذه الحالة، اعمل ذلك مع شخصين على الأقل (نظام "الأصدقاء"): قبل مغادرة المبنى، يجب على الموظفين الاعتماد على قوائم مراجعة الوقاية والحفظ المذكورة أعلاه. في الوقت نفسه، يجب على الموظفين الاتصال (عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني أو مجموعة وسائط اجتماعية) بالمدير أو أي شخص آخر معين لإخبارهم أنهم غادروا المبنى. وبالمثل، يمكنهم تولي مهمة مراقبة المباني والمجموعات، أخذين مكان الآخرين الذين كانوا سيؤدون هذا الواجب. قد تكون هناك

فرصة للاستعانة بمصادر خارجية لمشاريع الترميم لأخصائي الترميم الذين يعملون من المنزل. إذا كان الأمر كذلك، فتأكد من أنهم يتبعون معايير ترميم المؤسسة. قبل المغادرة، يجب فحص معمل الصيانة بحثًا عن أي مخاطر. يجب دائمًا تنظيف معدات الحفظ، كما يجب تخزين المواد بأمان. قم بإزالة مواد الحفظ القابلة للتلف أو قم بقلها في علب محكمة الغلق لأنها عرضة للتلف والعفن.

من المهم عمل قائمة مرجعية لجميع الإجراءات المتعلقة بالحفظ. تأكد من الحفاظ على السيطرة في جميع الأوقات، والتشاور مع الموظفين، وتقسيم المهام. نأمل ألا يحتاج المتحف إلى اللجوء إليهم، ولكن في حالة وصول نزاع عنيف إلى منطقة المؤسسة، هناك بعض الطرق الجذرية لحماية المجموعات (انظر أدناه المصادر الحفظ - Teijgeler - "الحفاظ على التراث الثقافي في أوقات الصراع"). أخيرًا وليس آخرًا، كن مستعدًا لإعادة الفتح (تمت مناقشته أدناه). الاستعداد يمنع المتاحف من التعرض للمفاجآت، على الأقل بقدر الإمكان.

التعقيم

على مر التاريخ، كانت المتاحف تكافح عواقب الطاعون الدبلي، والسل، والأمراض المعدية الأخرى المعروفة بعد أن أدركوا أنهم كانوا يصيبون ممتلكاتهم (انظر أدناه المصادر الحفظ -التعقيم -التحالف الأمريكي للمتاحف (AAM) -دروس من التاريخ: متاحف و أوبنة). الفيروس قصة مختلفة، لكنها ليست جديدة، فاليوم نحن على دراية بتفشي الآفات المختلفة مثل القوارض والعفن ونعرف كيفية تطهير المرافق والمواد الملوثة. ومع ذلك في هذه الحالة، يحتاج الموظفون والمستخدمون أيضًا إلى التطهير والحماية وكذلك القطع نفسها. تستند التوصيات الواردة أدناه إلى الفهم الحالي اعتبارًا من يوليو 2020. وبما أن هذه السلالة من الفيروس جديدة، فإن علماء الفيروسات وعلماء الأحياء الدقيقة ما زالوا يكافحون مع كيفية تطور هذا الفيروس وكيفية مواجهته. لذا اتبع عن كثب نصيحة المتخصصين في المجال الطبي والمتاحف وجمعيات المتاحف لأن هذا قد يتغير بين عشية وضحاها.

بمجرد إثبات التلوث، ينبغي وضع عدة أحكام ضد الفيروس، ولكل منها عملية ودواعي وجيهة: تعقيم المرافق، تعقيم المواد، والحجر الصحي. ومع ذلك، يجب أن يكون السؤال الأول والأكثر صلة: هل هناك أي خطر لتلوث على قطع متحف؟ الجواب بسيط ومباشر: نعم، هناك. يعيش فيروس كورونا "البضعة أيام"، حسب نوع السطح. تأتي أعلى المخاطر للمجموعات من القرب من الأشخاص المصابين، وبالتالي فإن الإجراء الأول الذي يجب اتخاذه هو تقليل الاتصال بين الناس وقطع معروضات المتحف. من الواضح أنه بمجرد إصابة أحد الموظفين بالفيروس وكان هناك اتصال مباشر أو غير مباشر بالمجموعات، يجب عزل المقتنيات تمامًا مثل الشخص نفسه، إذا لم تكن العزلة خيارًا مطلقًا، فتابع بحذر. بشكل عام، لا يُنصح بتعقيم مقتنيات المتحف، نظرًا للضرر الذي قد يلحق بالقطع. لمزيد من المعلومات حول التنظيف والتطهير بعد تلوث كوفيد-19، انظر أدناه المصادر الحفظ -التعقيم.

العدوى

من المعروف أن الطريقة الأكثر شيوعًا للإصابة بفيروس كوفيد-19 هي العدوى من أشخاص آخرين. لذلك، يجب أن يكون التلوث بالعوامل البشرية هو الشاغل الأول. قلل من مخاطر الفيروس من خلال مراقبة موظفي المتحف عن كثب، واتباع الاحتياطات العامة لتجنب الفيروس والتصرف بسرعة عندما يُظهر شخص ما أدنى علامة على الإصابة بالفيروس (السعال المستمر، ودرجة الحرارة، وضيق التنفس، وفقدان حاسة التذوق / الشم)؛ انظر أدناه في المصادر الأمن - منظمة الصحة العالمية - كوفيد-19. إذا كان الموظفون يعملون أثناء إغلاق المبنى، ويقومون بمهام مثل التحقق من الأمن أو الانتهاء من مشاريع الترميم

فيجب عليهم ارتداء معدات الحماية الشخصية (PPE) ، والتعامل مع قطع المتحف فقط بقفازات يمكن التخلص منها. بمجرد أن تصبح المباني فارغة لعدة أيام (نعتبر أن الحد الأدنى هو 3 أيام)، فمن غير المرجح أن يظل الفيروس الحي موجوداً.

يعد تجديد الهواء (التدفئة والتهوية والتكييف الهواء) طريقة جيدة للتخفيف من تنقل الفيروس في غياب الأشخاص؛ لكن قوى الدوران والطررد المركزي (آلات التنظيف) على أرضية المحل ستزيد من فرصة الإصابة بالفيروس إذا كان موجوداً. يكون الانتقال عبر الأسطح أقل احتمالاً بكثير من الاتصال الشخصي في مساحة مغلقة لفترة طويلة من الزمن. ومع ذلك ، لا تزال هناك احتمالية لانتشار الفيروس عن طريق لمس الأسطح الملوثة ثم لمس الأنف أو الفم أو العينين. أطول بقاء للفيروس الذي تم العثور عليه حتى الآن خمسة أيام على السيراميك (الأطباق، الفخار، الأكواب) ، الزجاج (أكواب الشرب، أكواب القياس، المرايا، النوافذ)، المعادن (مقابض الأبواب، المجوهرات، الأواني الفضية) والورق (طول الوقت يختلف، فبعض سلالات الفيروس تعيش لبضع دقائق فقط على الورق، بينما يعيش البعض الآخر لمدة تصل إلى 5 أيام)⁴. إنه يعيش لفترات أقصر بكثير على الأسطح مثل الألومنيوم (2-8 ساعات) والنحاس (4 ساعات) والكرتون المسامي (24 ساعة) والمنسوجات والخشب. تشير أحدث الأدلة إلى أن درجات الحرارة المنخفضة بشكل عام تطيل من استمرار بقاء الفيروس بينما تؤدي درجات الحرارة المرتفعة إلى فقدان سريع للفيروس. انخفاض الرطوبة النسبية يطيل أيضاً حضانة الفيروس، ولكن قد يقلل من الانتقال من سطح إلى سطح⁵. يمكن أن يكون الغبار المتطاير في مثل هذه الظروف الجافة مشكلة لأنه يعيد تفتيت الفيروسات المرفقة. كما هو الحال في أماكن أخرى (مثل التسوق) ، فإن النصيحة الحالية هي: إذا قمت بغسل يديك عدة مرات في اليوم، خاصة بعد التعامل مع الأشياء التي يمكن أن يلمسها الآخرون، فإن خطر انتقال العدوى يكون أقل بكثير من خطر العدوى المنخفض بالفعل.

الحجر الصحي

كإجراء احترازي لمنع تلوث أماكن المجموعات والقطع يجب عزل قطع المتحف بعد الإصابة بكوفيد-19، كلما أمكن ذلك. عند وضع الأشياء الملوثة في غرفة الحجر الصحي، تأكد من عدم دخول أي شخص إلى الغرفة - ضع لافتة.

هناك بعض المناقشات حول المدة المثالية لفترة الحجر الصحي ولكن بشكل عام الحد الأدنى للفترة الموصى بها هو 5 أيام ، ولكي تكون آمنة تمامًا فإن 10 أيام هي الفترة المحبذة. كن على علم مع ذلك أن فترة الحجر الصحي قد تتغير بمرور الوقت مع رؤى علمية جديدة. يمكن وضع القطع على عربات أو وضعها على الرفوف مع إشارة واضحة عند وصولها. إذا تعذر إنشاء مساحة مخصصة للحجر الصحي، فيمكن للموظفين وضع القطع الصغيرة في أكياس أو لفها بمواد مناسبة حتى تنتهي فترة الحجر الصحي حتى لا يتعامل أحد مع العناصر عن طريق الخطأ. لا يُنصح بإغلاق الأكياس بإحكام أو لف الأشياء بإحكام لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث مناخات محلية ضارة. قم بتنظيف وتطهير مساحة الحجر الصحي، في حالة استخدامها و قبل استخدامها لأغراض أخرى.

قواعد التعقيم

تعقيم (نفضل التحدث عن التعقيم بدلاً من التطهير) مواد المجموعات ومساحات التجميع كان موضوعاً شائعاً للحفاظ منذ نشي كوفيد-19. ارتفعت مبيعات بخاخات التطهير والمناديل المبللة في الأشهر الأخيرة ، حيث سارع الجمهور إلى تطهير الأسطح والأشياء التي يتم لمسها بشكل متكرر والتي يمكن أن تنتشر فيروس كورونا. ومع ذلك ، تنطبق قواعد مختلفة على مباني وأغراض المتحف. هناك فرق بين النظافة والتعقيم. التنظيف هو تقليل عام للأوساخ بما في ذلك الأحمال الفيروسية والبكتيرية على الأسطح مما يجعل التطهير اللاحق أكثر فعالية. التطهير هو تطبيق محلول أو طريقة تقتل / تعطل أي مسببات للأمراض تبقى بعد التنظيف.

قبل أن نفكر في التعقيم ، يجب أن نسأل أنفسنا لماذا نحتاج إلى ذلك وما الذي يحتاج إلى التعقيم؟ عندما يكون المتحف مغلقًا تمامًا لفترة غير محددة، لا داعي للتنظيف أو التعقيم على الإطلاق حيث لا يوجد أشخاص في المبنى وأطول مدة يمكن أن يعيشها فيروس كورونا على الأسطح هي 5 أيام. فقط عندما يتم إعادة فتح المتحف ربما يحتاج إلى تنظيف المرافق و / أو الأشياء. عندما يعمل الموظفون جزئيًا أثناء إغلاق المؤسسة، في مختبر الحفظ على سبيل المثال، فإنهم يحتاجون إلى تنظيف تلك المنشأة قبل المغادرة. يجب أن يكون استخدام الملابس والمعدات الواقية كافيًا لحماية الموظفين من فيروس كورونا. ومع ذلك ، إذا كان هناك سبب للتعقيم، فهناك بعض القواعد البسيطة لقطع المتحف.

القطع الأثرية

من حيث المبدأ، لا ينصح بتعقيم قطع المجموعات. تحتوي جميع حلول التطهير عمليًا على كحول أو مبيض أو مواد كيميائية أخرى يمكنها إتلاف العديد من الأسطح والمواد الموجودة في المجموعات التراثية. يوصى بشدة دائمًا باستشارة أخصائي صيانة قبل إجراء أي نوع من العلاج واستخدام المطهرات دائمًا التي تمت الموافقة عليها من قبل السلطات المختصة. إذا كان هناك أي شك بشأن عمليات التنظيف والتطهير، فمن الأفضل عدم القيام بأي شيء لأن المعالجة غير الصحيحة يمكن أن تسبب ضررًا لا رجعة فيه للممتلكات الثقافية. من النصائح الجيدة أيضًا للمتاحف إبلاغ الجمهور بأساليب تطهير قطع المجموعة ولضمان سلامة الموظفين والزوار (للمزيد من المعلومات، انظر أدناه في المصادر للتعقيم).

لتقليل خطر انتقال الفيروس من الأجسام الملوثة إلى الأشخاص أو العكس من الأشخاص المصابين إلى القطع، يوصى دائمًا بالحجر الصحي للكائن. انتظر حتى يتم إلغاء تنشيط الفيروس بشكل طبيعي على الأسطح قبل التعامل مع أي كائنات أو استئناف العمليات. عندما يقرر المتحف التعقيم:

- لا تنس أبدًا ارتداء الملابس والمعدات الوقائية؛ تجنب الاتصال المباشر مع الأشياء الملوثة،
- قم دائمًا بإزالة الأوساخ أولاً ، عندها فقط تكون المطهرات أكثر فعالية،
- يمكن أن تترك مطهرات اليد بقايا على الأشياء وتتلصق المواد،
- يجب تنظيف الأسطح الخارجية لصالات العرض التي ربما لمسها الزوار. لا داعي للتنظيف داخل صناديق العرض،
- كن على علم بأن الأسطح المختلفة تتطلب فترات زمنية مختلفة ومطهرات مختلفة من أجل تقييم مدى توافقها - اختبرها أولاً،
- لا تستخدم التطهير الكيميائي لأن حلول التطهير ستضر بالعديد من المواد التراثية،
- يمكن استخدام المحاليل المائية الكحولية المخففة أو الصابون المحايد ولكن يجب أن يتم تطبيقها دائمًا بضغط متحكم فيه،
- لا يجب استخدام التطهير بالأشعة فوق البنفسجية أو تطهير الأوزون أو البخاخات المطهرة الكهروستاتيكية أو المطهرات المسحوقة،
- لا ينصح بوضع المواد في فرن الميكروويف وقد يؤدي ذلك إلى نشوب حريق،
- لا تستخدم مواد التبييض على الأسطح ؛ العديد من المواد الثقافية حساسة للتبييض،
- لا تقم بإجراءات تطهير واسعة النطاق للمجموعات بأكملها، أو مساحات المتحف بأكملها مثل رش محلول الاسيد،
- استخدام طرق تسمح بالتطبيق الخاضع للرقابة لمحاليل التنظيف والمطهرات المعتمدة ،

- بعد التطهير، تأكد من تهوية المكان الذي تم فيه تعقيم للتأكد من عدم وجود تراكم للمركبات العضوية المتطايرة (VOCs)،
- احتفظ بسجل للقطع التي تم تطهيرها ومتى يمكن للموظفين الوصول إليها مرة أخرى.

المرافق

يختلف تنظيف وتعقيم مرافق المتحف عن تنظيف وتعقيم المكاتب أو المرافق المنزلية. أفضل الممارسات هي إغلاق المناطق التي يستخدمها الشخص المصاب وزيادة تدفق الهواء الخارجي - وليس التكييف الذي يقوم في الغالب بتوزيع الهواء الموجود والذي قد يحتوي على الفيروس. انتظر 24 ساعة على الأقل قبل تنظيف وتطهير جميع المناطق التي يصل إليها الشخص المصاب. إذا مر أكثر من 7 أيام منذ أن كان الشخص المصاب في المبنى، فلا داعي لمزيد من التنظيف والتطهير (انظر القسم الخاص بالتعقيم - الحجر الصحي أعلاه). من الممكن تطهير الأسطح العادية بأمان (الطاولات والمكاتب والأرفف) التي تُستخدم للعمل مع القطع الأثرية للمجموعة. كما هو الحال مع القطع الأثرية، تشاور مع أخصائي الصيانة أولاً وأسأل نفسك لماذا تريد التعقيم والأماكن التي تريد تعقيمها (للمزيد من المعلومات، انظر أدناه في المصادر الحفظ - التعقيم). إذا نُصح بتنظيف وتعقيم غرف ومساحات معينة في مبنى (مباني) المتحف (على سبيل المثال عند إعادة افتتاح المتحف وطالما استمر الوباء) هناك قواعد معينة يجب على المتحف وضعها في الاعتبار:

- لا تنس أبداً ارتداء الملابس والمعدات الواقية؛ تجنب الاتصال المباشر مع الأجسام الملوثة،
- قم دائماً بإزالة الأوساخ أولاً، فعندئذٍ فقط تعمل المطهرات بفعالية أكبر،
- ابدأ بالأسطح المطلية ومقابض الأبواب والدرابزين. عليك أن تحدد ما إذا كانت معدنية أو خشبية وإذا كان لها أي تغطية فريدة من نوعها،
- للتنظيف، قم بإعداد محلول صابون وماء من صابون خفيف؛ الصابون له نهاية قطبية ونهاية غير قطبية ولذا فهو يميل إلى سحب الأشياء إلى المحلول؛ لا تستخدم صابون الأطباق لأن صابون الأطباق يحتوي على إضافات أخرى يمكن أن تترك أثراً،
- ضع المحلول في زجاجة رذاذ؛ خذ منشفة ورقية، بلل المنشفة الورقية (لا تستخدم قطعة قماش) بمحلولك ثم امسح السطح؛ كرر بعد دقيقة،
- قد تحتاج الأسطح الصلبة التي تم لمسها كثيراً إلى التنظيف والتعقيم المنتظمين؛ الأسطح الصلبة هي الأسهل في التعقيم وهي أيضاً الأسطح التي يمكن أن يستمر الفيروس عليها لأطول فترة،
- مكونات التعقيم (يوصى باستخدام 70٪ من الإيثانول) وطرق تطبيقها (الرش الرطب، المسح، عدد مرات الملامسة) يجب أن تكون مناسبة للسطح الذي يتم تطبيقها عليه. قم بإجراء الاختبار أولاً وتأكد من النظر في آثار الرذاذ الزائد أو التقطير على أي عناصر المجموعات القريبة،
- يجب ألا يترك التنظيف والتعقيم أي بقايا ضارة محتملة على الأسطح التي ستتلامس بشكل مباشر مع قطع المجموعة (مثل طاولات غرفة القراءة، ورفوف تخزين القطع الأثرية)،
- لا تستخدم البخاخ، سواء للغرفة الفردية أو المبنى بأكمله: سوف تترسب المواد الكيميائية على جميع الأسطح، والتي قد تكون مزعجة للأشخاص ويمكن أن تكون ضارة للغاية لقطع المجموعة،

- بعد التطهير، تأكد من تهوية المكان الذي تم فيه التعقيم لضمان عدم وجود تراكم للمركبات العضوية المتطايرة (VOCs)،
- لا يوصى بإزالة الأعمال الفنية أو الأثاث من الغرف التي تحتاج إلى تطهير، في معظم الحالات: التعامل مع قطع المجموعة ونقلها يجلب مخاطره الخاصة، ويمكن أن تكون القطع نفسها ملوثة،
- احتفظ بسجل للأشياء التي تم تطهيرها ومتى يمكن للموظفين التعامل معها مرة أخرى.

إعادة الفتح

يثير احتمال إعادة فتح المتاحف بإذن من السلطات في ظل الظروف الحالية معضلات غير مسبوقه. على الرغم من وجود إرشادات توجيهية وضعتها مؤسسات ثقافية ومتحفية مشهورة، فمن المهم دائماً مراعاة القيود المحلية التي وضعتها السلطات الصحية الرسمية ووضع اعتبار أن كل متحف قد يحتاج إلى اتباع نهج مختلف بناءً على ظروفه. قبل استئناف أنشطتها، يجب أن تكون المتاحف جاهزة وأن تخطط للمستقبل.

أولاً، يجب أن تنظر المتاحف في كيفية ومتى ينبغي إعادة فتح أبوابها للجمهور. يجب أن تضمن إعادة الافتتاح الحد الأدنى من المخاطر على سلامة الموظفين والمتطوعين والزوار. يسمح اتباع المنهج التدريجي للمتحف بضمان الصحة والسلامة مع اتخاذ خطوات تدريجية لإعادة العمليات المعتادة. من المهم أن ندرك أنه على الرغم من أن المتحف قد يرغب في العودة إلى روتينه المعتاد قبل الوباء، فقد تتطلب العمليات التغيير والتأقلم. كن منفتحاً على تعديل الخطط أو حتى تأجيل مواعيد الافتتاح. فمن المؤكد أن زيارة المتاحف ستصبح أكثر صعوبة، ولن يشعر الكثير من الناس بالراحة مع التجمعات العامة في الأماكن المغلقة. العودة الناجحة للعمل ستعتمد كلياً على التواصل الجيد مع المجتمعات المحلية والعمل على ثقة الجمهور. سيكون التواصل الجيد والمستمر هو المفتاح لطمأنه المجتمع بأن المؤسسة سباقة في اتخاذ التدابير لحماية موظفيها والمجتمعات المحلية والزوار. يحتاج المتحف إلى التحقق من السطح الخارجي لمبانيه قبل الشروع في العناية بالداخل (انظر أعلاه **الأمن - تأمين المبنى**). تأكد من عدم وجود آثار لدخول قسري، وعدم وجود مخاطر أو عناصر مكسورة في المبنى وعدم وجود أضرار للحديقة. هذا يعني أن الإجراءات الوقائية التي تم تثبيتها للأمن قبل الإغلاق تعمل ويجب الحفاظ عليها حتى بعد إعادة الفتح (انظر **الأمن - الإجراءات الوقائية**). من المتوقع ظهور موجة ثانية من فيروس كورونا وقد يواجه المتحف إغلاقاً مرة أخرى قريباً، فإذا كان هناك أي نوع من الضرر، فقم بإصلاحه أولاً وراجع هذه الإجراءات.

التدابير الوقائية

قبل إعادة الفتح، تأكد من أن المتحف الخاص بك لديه خطة إعادة دخول مناسبة وقائمة مرجعية لمراجعتها مسبقاً. يجب مراعاة العديد من الاعتبارات بما في ذلك السياق المحلي والسلامة العامة وسلامة العمال ورفاههم (بما في ذلك المتطوعين) وتقييم المخاطر ومعدات الحماية الشخصية (PPE) وأغطية الوجه وتكييف البناء والعملية والنقل إلى المتحف، إلخ.

يجب وضع جدول زمني مرحلي وفترة تشغيل اختبارية حيث يمكن للموظفين تقييم المخاطر والعمل على التخفيف منها. إذا لم يكن الموظفون جاهزين تماماً، فيمكنهم تقييد وصول الجمهور إلى مناطق معينة فقط من المتحف. ضع في الاعتبار كذلك تقييد السعة و خاصة في المرحلة الأولى من إعادة الفتح، إلى المستوى الذي تعرف الإدارة أن الموقع والموظفين يمكن أن يستوعبوه بشكل مريح. حدد ساعات العمل وعدد أيام الأسبوع التي سيفتح فيها المتحف. قد يرتبط هذا بقدرة المتحف على الحصول على

الأقنعة والقفازات والتنظيف والتعقيم ومنتجات التعقيم والتدهور الطبيعي للفيروسات. ضع في اعتبارك ساعات عمل مختلفة للفئات الضعيفة (كبار السن أو غيرهم من ذوي الحالة الصحية الهشة بسبب أمراض أخرى). قم بتأجيل فتح المساحات التجارية والتعليمية الموجودة داخل المباني وتأجيل الجولات الجماعية (للمزيد من المعلومات، انظر أدناه في المصادر إعادة الفتح). تتضمن التغييرات المحتملة الأخرى التي يمكن للمتحف إجراؤها لإعطاء الأولوية لصحة الزائر ما يلي:

- التحكم في عدد الزوار الذين يمكن للمبنى استيعابهم بأمان مع الحفاظ على مسافة التباعد: قد يكون هذا أقل بكثير مما كان مسموحًا به من قبل،
- السماح بالدخول بالمواعيد فقط للزوار،
- التحكم في استخدام المداخل والممرات والسلالم والمصاعد،
- يتم إعداد علامات أرضية بسيطة على الأرض بسهولة وهذا يساعد في توجيه الزوار داخل المبنى وتذكيرهم بالحفاظ على مسافة اجتماعية لا تقل عن 1.5 - 2 متر. هذا مهم بشكل خاص في طوابير الانتظار، أو أي مناطق ضيقة مثل الاصطفاف عند المدخل؛ يتم تركيبها بسهولة بمواد بسيطة مثل الأشرطة اللاصقة،
- تدريب موظفي الأمن على فحص درجة الحرارة قبل الدخول وعدم لمس ممتلكات الزائر أثناء تفنيس الحفائب،
- إزالة أي أجهزة تفاعلية ويفضل إلغاء استخدام الأدلة الصوتية،
- إعطاء الأولوية للقطع التي يمكن تنظيفها وصيانتها بسهولة،
- يجب أن يُطلب من الزوار عدم لمس القطع الأثرية،
- يجب أن يُطلب من الزوار ارتداء أقنعة الوجه في جميع المناطق الداخلية، وجميع المناطق التي قد تكون مزدحمة، ويجب أن يُطلب منهم استخدام مطهر اليدين بشكل متكرر (على سبيل المثال عند المدخل)، إذا كان ذلك مناسبًا،
- النظر في توفير أقنعة الوجه والمعدات الصحية والوقائية للبيع،
- يجب تنظيف المناطق التي يلمسها العديد من الزوار، مثل المقاعد، والدرابزين، والمراحيز بانتظام بمنظف مطهر. هذا مهم بشكل خاص لاستخدام الأجهزة (التفاعلية)، والتي قد تحتاج إلى أن تكون محدودة،
- قد يكون من الضروري إغلاق بعض المناطق إذا كان لا يمكن فتحها بأمان والحفاظ عليها نظيفة.

تحقق من الصحة البدنية والعقلية للموظفين العائدين إلى الخدمة والاستجابة لها. تلعب التحديثات المتعلقة بتفشي المرض والمشورة بشأن سلامة الموظفين دورًا مهمًا قبل إعادة الافتتاح، اطلب من الموظفين والمتطوعين البقاء في المنزل إذا كانوا مرضى أو يعانون من ارتفاع في درجة الحرارة أو مرض شخص في المنزل. انظر في تحديد عدد الأفراد المسموح لهم في البداية، بدخول مناطق المجموعات والتخزين. سيتيح الحد من أعداد الموظفين وقتًا لملاحظة أي آثار للضرر وتوثيقها بعناية، على سبيل المثال تلف الحشرات أو السطو، قبل أن يأتي الكثير من الناس ويفسدون الأدلة المحتملة.

تعتبر معقمات اليدين لكل من الموظفين والزوار عند المدخل طريقة مقبولة للحد من انتقال المرض من الزوار القادمين. ومع ذلك، يمكن أن تترك مطهرات اليدين بقايا على القطع مما يمكن أن يتلفها. لهذا السبب غسل اليدين بالماء والصابون، على الأقل للموظفين، موصى به بدلاً من استخدام معقم اليدين لأن الأول يزيل الأوساخ والزيوت والأخيراً يزيلها. يمكن أن تنتقل الأوساخ والزيوت إلى المجموعات وتلطixها أو إتلافها. يجب أن يرتدي الموظفون قفازات يمكن التخلص منها عند التعامل مع القطع، قبل الوباء كانت هذه ممارسة شائعة لكل من الموظفين والزوار للتعامل مع الأشياء القيمة أو المعرضة للخطر، ويجب دائماً اتخاذ

الاحتياطات. أنظر في عدد المتطوعين لأنهم قد يكونون ضروريون للتشغيل الآمن للمؤسسة ؛ قد يكون بعض المتطوعين عرضة للخطر سريريًا.

تشمل التغييرات المحتملة الأخرى التي يمكن أن يقوم بها المتحف لإعطاء الأولوية لصحة الموظفين ما يلي:

- يجب أن يتمتع الموظفون بصحة جيدة قبل العودة إلى العمل وأن يقوموا باختبار كوفيد-19 ،
- يجب على الموظفين الذين يتواصلون مع الزوار (عند مكتب الدخول أو المرشدين أو موظفي المقهى) ارتداء الأقنعة وتذكير الزوار بالاحتفاظ بمسافة آمنة؛ قد تتمكن من تثبيت دروع زجاجية حاجزة بين الموظفين والزوار ،
- المناطق المحصورة على الموظفين يجب أن تتبع التدابير الصارمة الصادرة عن السلطات المحلية،
- حدد الدخول إلى وحدات التخزين وغرف العمل على الموظفين الأساسيين فقط،
- جدول المعارض طويلة المدى مع الأشياء التي يمكن أن تظل معروضة لفترات طويلة (يجب أن تكون غير حساسة للضوء)،
- المناطق التي قد يقضي الموظفون وقتًا فيها مثل غرف الاستراحة والمقاصف وغيرها من الأماكن قد تحتاج إلى إغلاقها لتجنب التواصل الاجتماعي للموظفين في مجموعات ،
- يتم تشجيع العاملين على المجموعات على عدم لمس القطع الأثرية ما لم يكن ذلك ضروريًا للغاية خلال هذا الوقت. يجب أن يتعامل أقل عدد ممكن من الأشخاص مع القطع الأثرية ولا ينبغي أن يتعامل شخصان مع نفس القطع،
- الأخذ في الاعتبار المسافة بين الموظفين في محطات العمل،
- يمكن استخدام المساحات الخارجية لاستبدال غرف الاجتماعات الداخلية،
- قد تساعد فترات الراحة المتقطعة الموظفين في التخطيط الاستراتيجي للأطر الزمنية لمجموعات من الأشخاص، من أجل تجنب التجمعات الكبيرة.

كن على يقين من أن جميع الإجراءات معقولة وضرورية لسلامة الموظفين وأفراد المجتمع. الموظفون الذين يعتقدون أن صاحب العمل يوفر مكان عمل آمنًا وصحياً هم على الأرجح سيباشرون العمل أثناء الوباء. تأكد من فرض الإجراءات باستمرار وقم بتوفير تدريب للموظفين على كيفية تنفيذها. بغض النظر عن مرحلة إعادة فتح المتحف، تعد المرحلة التجريبية جزءًا أساسيًا من عملية الانتقال لضمان راحة الموظفين وامتثال الزوار. ضع في اعتبارك التداعيات الأمنية لأي تغييرات يعتزم المتحف إجراؤها على عملياته وممارساته استجابةً لكوفيد-19 ، حيث قد تمثل أي مراجعات مخاطر أمنية جديدة أو متغيرة والتي قد تتطلب التخفيف.

المصادر

الإغلاق الكامل

- التحالف الأمريكي للمتاحف (AAM) :

○ 13 نصيحة للعمل عن بعد

<https://www.aam-us.org/2020/03/12/15-tips-for-working-remotely/>

○ كوفيد-19 ومتطوعو المتاحف

<https://www.aam-us.org/2020/05/28/covid-19-and-museum-volunteers/>

- كوفيد-19 مصادر ومعلومات لمجال المتاحف
- <https://www.aam-us.org/programs/about-museums/covid-19-resources-information-for-the-museum-field/>
- استخدام السيناريوهات للتخطيط لاستجابة متحفك لكوفيد-
- <https://www.aam-us.org/2020/03/13/using-scenarios-to-plan-your-museums-covid-19-coronavirus-response/>
- مركز الحفاظ على الفن والتحف التاريخ *Conservation Center for Art and Historic Artefact*
- مصادر عن كوفيد19 للمؤسسات الثقافية: التوعية ، الاتصالات ، التمويل ، التطوير المهني:
- <https://ccaaha.org/covid-19-resources-cultural-institutions>
- متاحف الاتحاد الأوروبي - أمريكا اللاتينية والكاريبي *EU-LAC-MUSEUMS*
- <https://eulacmuseums.net/index.php>
- مؤسسة التراث. التواصل أثناء الأزمات للقادة: إرشادات للاستجابة لكوفيد19 والأزمات الأخرى (ندوة عبر الإنترنت):
- <https://www.heritage.org/event/webinar-crisis-communication-leaders-guidance-responding-covid-19-and-other-crises>
- المجلس الدولي للمتاحف (ICOM):
- التوصيات والمصادر:
- <https://icom.museum/en/covid-19>
- المتاحف ومختصو المتاحف و كوفيد19 (تقرير):
- <https://icom.museum/wp-content/uploads/2020/05/Report-Museums-and-COVID-19.pdf>
- معهد خدمات المتاحف والمكتبات *Institute of Museum and Library Services* . مصادر عن كوفيد19 للمكتبات والمتاحف:
- <https://www.ims.gov/coronavirus-covid-19-updates/covid-19-resources-libraries-and-museums>
- متحف لندن *Museum of London* . مصادر ومعلومات :
- https://www.museumoflondon.org.uk/download_file/view/8633/2171
- دراسة المتحف *Museum Study* .
- الاستجابة للأزمات في المؤسسة الثقافية (دورة مجانية، يلزم تسجيل الدخول):
- <http://www.museumstudy.com/courses/course-list/cultural-institution-crisis-response/>
- شبكة منظمات المتاحف الأوروبية. المتاحف خلال كوفيد19:
- <https://www.ne-mo.org/advocacy/our-advocacy-work/museums-during-covid-19.html>
- اليونسكو: *UNESCO*

- كيفية التواصل بشأن أزمة كوفيد19 (ندوة عبر الإنترنت): <https://en.unesco.org/news/how-communicate-covid-19-crisis-webinar>
- المتاحف حول العالم في مواجهة كوفيد19 (تقرير): <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373530>
- تظل المتاحف التي تواجه تحديات كوفيد19 منخرطة مع المجتمعات: <https://en.unesco.org/news/museums-facing-covid-19-challenges-remain-engaged-communities>
- منظمة الصحة العالمية EPI-WIN: شبكة معلومات منظمة الصحة العالمية للأوبئة: <https://www.who.int/teams/risk-communication>

مجموعات مناقشات المتاحف

- جمعية تسويق الفنون دعم كورونا فيروس *Arts Marketing Association Coronavirus Support* مجموعة الفيسبوك: <https://www.facebook.com/groups/AMACommunitySupport/>
- قائمة الإشراف على المجموعات: *Collections Stewardship*. Listserve *Collections*: <https://www.collectionsstewardship.org/listserve>
- علوم حفظ التراث الثقافي. البحث والممارسة *Cultural Heritage Conservation Science*. Research and practice <https://www.linkedin.com/groups/140198/>
- القادة الثقافيون: *Cultural leaders*: <https://www.weforum.org/communities/cultural-leaders>
- التراث للجميع *Heritage for All*. مجموعة فيسبوك https://www.facebook.com/groups/214091372432295/?ref=br_rs
- المجلس الدولي للمتاحف العربية. مجموعة فيسبوك: <https://www.facebook.com/groups/1207313432621070/>
- المنتدى الاقتصادي العالمي *World Economic Forum*. شبكة التضامن العالمية للفنون والثقافة: <https://www.weforum.org/covid-action-platform/projects/arts-culture-global-solidarity-network>
- أنشطة المتاحف على الإنترنت
- أطلس أوبسكورا *Atlas Obscura*. كيف ستروي المتاحف في النهاية قصة كوفيد19: <https://www.atlasobscura.com/articles/coronavirus-museum-collections>

- مؤسسة التحالف الدولي لحماية التراث في مناطق النزاع *Aliph*. مصادر التعلم الإلكتروني (التراث العام):
<https://elearning.aliph-foundation.org/3/>
- أيام العائلة التي تم تجربتها واختبارها *Family Days Tried and Tested*. زيارات المتحف الافتراضية:
<https://www.familydaystriedandtested.com/free-virtual-tours-of-world-museums-education-sites-galleries-for-children>
- المجلس الدولي للمتاحف (ICOM). كيف تصل إلى جمهورك عن بعد (أمثلة عديدة للتجارب الرائعة):
<https://icom.museum/en/covid-19/resources/how-to-reach-your-public-remotely/>
- معهد خدمات المتاحف والمكتبات *Institute of Museum and Library Services*. مواجهة التحدي بالصمود: كيف تستجيب المتاحف خلال كوفيد 19 (مدونة):
<https://www.imls.gov/blog/2020/04/facing-challenge-resilience-how-museums-are-responding-during-covid-19>
- متحف لندن للنقل *London Transport Museum*. التجميع المعاصر مجموعة أدوات أخلاقية لممارسي المتاحف:
<https://blog.ltmuseum.co.uk/2020/03/31/contemporary-collecting-an-ethical-toolkit-for-museum-practitioners/>
- *MCN* (مدونة). الدليل المطلق لموارد المتحف الافتراضي والتعليم الإلكتروني والمجموعات على الإنترنت :
<https://mcn.edu/a-guide-to-virtual-museum-resources/>
- المتحف 140. نسعى جاهدين للجمع بين المتاحف وعشاق المتاحف.
○ الصفحة الرئيسية: <http://www.museum140.com/>
○ تبني متحف: <http://www.museum140.com/portfolio/adopt-a-museum/>
○ المتاحف على الانستغرام <http://www.museum140.com/resources/>
- متحف لندن *Museum of London*. متحف لندن: جمع كوفيد 19:
<https://www.museumoflondon.org.uk/discover/museum-for-london-collecting-covid>
- متحف الحياة الريفية الإنجليزية (MERL). التاريخ وراء الوحدة المطلقة:
<https://merl.reading.ac.uk/news-and-views/2018/04/history-behind-absolute-unit/>
- جبن مطاط *Rubber Cheese*. موارد مفيدة لقطاع السياحة والترفيه أثناء تفشي فيروس كوفيد 19:
<https://www.rubbercheese.com/insights/useful-resources-for-the-attractions-and-travel-industry-during-the-covid-19-outbreak/>
- مجموعة متحف العلوم *Science Museum Group*. جمع كوفيد 19:
<https://www.sciencemuseumgroup.org.uk/project/collecting-covid-19/>
- جامعة لندن. قسم التاريخ - نصائح حول اجراء مقابلات عن بعد عن التاريخ الشفوي أثناء جائحة كوفيد 19:
<https://www.ohs.org.uk/advice/covid-19/>

- المتحف الرقمي العالمي

<http://www.worldvirtualmuseum.com/>

التراث الرقمي

- مجلس الفنون إنجلترا *Arts Council England* . شبكة الثقافة الرقمية (موارد مجانية):
<https://www.artscouncil.org.uk/digital-culture-network/resources-support-events#section-1>
- جمعية تسويق الفنون (.AMA معمل التراث الرقمي):
<https://www.a-m-a.co.uk/digital-heritage-lab/>
- الخيرية الرقمية *Charity Digital* . التراث الرقمي:
<https://charitydigital.org.uk/heritage-digital>
- المشاركة الرقمية في الثقافة والتراث والفنون (جاسبر فيسر / جيم ريتشاردسون):
https://digitalengagementframework.com/digenfra3/wp-content/uploads/2016/02/Digital_engagement_in_culture_heritage_and_the_arts.pdf
- DigitalLearn
 - أدوات وموارد للمدرسين:
<https://training.digitallearn.org/>
 - استخدم الكمبيوتر للقيام بأي شيء تقريبًا:
<https://www.digitallearn.org/>
- المسارات الرقمية *Digital Pathways* . موارد لمساعدة المتاحف على فهم واستخدام الأدوات والقنوات الرقمية ، اختيار 24Culture:
<https://digipathways.co.uk/>
- موسيقى دريك *Drake Music* . الوصول الرقمي - دعوة للعمل:
<https://www.drakemusic.org/blog/becky-morris-knight/digital-accessibility-a-call-to-action/>
- صندوق التراث *Heritage Fund* . المصادر الرقمية لمنظمات التراث:
<https://www.heritagefund.org.uk/publications/digital-skills-heritage-digital-resources>
- *MediaTrust* . مجموعة أدوات استراتيجية التسويق الرقمي:
<https://mediatrust.org/resource-hub/digital-marketing-strategy-toolkit/>
- جمعية المتاحف *Museums Association* . كيف يمكن للمنصات الرقمية مساعدة المتاحف على التواصل مع الجماهير أثناء طوارئ كوفيد-19؟:
<https://www.museumsassociation.org/museums-journal/news/2020/03/19032020-how-digital-platforms-be-used-to-support-musems-during-covid-19-crisis/>

- *New Generation Applications*. التحول الرقمي في القطاع الثقافي (مدونة):
<https://www.newgenapps.com/blog/digital-transformation-in-the-cultural-sector/>
- التكنولوجيا غير الربحية من أجل الخير *Nonprofit Tech for Good*. مدونة لجمع التبرعات ووسائل التواصل الاجتماعي للمنظمات غير الربحية:
<https://www.nptechforgood.com/>
- *Social Media Examiner*. دليل إلى غابة وسائل التواصل الاجتماعي:
<https://www.socialmediaexaminer.com/>
- *The Spektrix Ticket Converter* (أداة مجانية):
<https://support.spektrix.com/hc/en-us/articles/360006701377>

السلامة

- التحالف الأمريكي للمتاحف (AAM). 13 نصائح للعمل عن بعد:
<https://www.aam-us.org/2020/03/12/15-tips-for-working-remotely/>
- شبكة الأغا خان للتنمية. معلومات حول كوفيد-19
○ معلومات عن الأقنعة محلية الصنع والأقنعة التي يمكن التخلص منها:
<https://www.akdn.org/publication/covid-19-information-homemade-and-disposable-masks>
- البقاء آمنًا في المنزل والعمل:
<https://www.akdn.org/publication/staying-safe-home-and-work>
- مركز مكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC). مرض فيروس كورونا 2019 (COVID-19). التعامل مع الضغوط:
<https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/daily-life-coping/managing-stress-anxiety.html>
- *Construction Leadership Council* حماية القوى العاملة الخاصة بك أثناء إجراءات موقع فيروس كورونا:
<https://www.constructionleadershipcouncil.co.uk/wp-content/uploads/2020/05/Site-Operating-Procedures-Version-4.pdf>
- *Disaster Ready*. فهم الإرهاب خلال فترة الكوفيد. العناية بالذات والتأقلم (بالعربية):
<https://ready.csod.com/ui/lms-learning-details/app/material/82ac32f9-1892-483a-87e0-2f8005ffe51d>
- الاتحاد الدولي لجمعيات الصليب الأحمر والهلال الأحمر (IFRC). المركز النفسي والاجتماعي:
<https://pscentre.org/>
- المركز الدولي لدراسة الحفاظ على الممتلكات الثقافية وترميمها (ICCROM). كيفية دعم حملة الثقافة والفنانين والحرفيين أثناء وبعد تفشي فيروس كورونا:

<https://www.iccrom.org/how-support-cultural-bearers-artists-and-crafts-persons-during-and-following-covid-outbreak>

- جمعية المتاحف *Museum Association*. كيف حال موظفي المتحف أثناء الإغلاق:

<https://www.museumsassociation.org/museums-journal/analysis/2020/03/25032020-how-are-museum-staff-faring-during-closures/>

- التطورات العلمية (07 أغسطس 2020). قياسات منخفضة التكلفة لفعالية قناع الوجه في تصفية الرذاذ المنقذ أثناء الكلام:

<https://advances.sciencemag.org/content/early/2020/08/07/sciadv.abd3083>

- معهد الحفظ ((*ICON*). هل أنت غير قادر على القيام بعملك المعتاد في الوقت الحالي؟ أهم النصائح لتحقيق أقصى استفادة من وقتك في المنزل:

<https://icon.org.uk/news/icon-trustee-pierrette-squires-acr-15-ideas-for-conservators-at-home>

- *Tickbox* - حان الوقت للتركيز على المشاركة بدون اتصال؟

<https://www.tickboxmarketing.co.uk/time-to-focus-on-non-contact-participation/>

- وزارة الأعمال والطاقة والاستراتيجية الصناعية في المملكة المتحدة. العمل بأمان أثناء فيروس كورونا - إرشادات بشأن البناء وبيئات العمل الخارجية:

<https://www.gov.uk/guidance/working-safely-during-coronavirus-covid-19/construction-and-other-outdoor-work>

- منظمة الصحة العالمية كوفيد 19:

https://www.who.int/health-topics/coronavirus#tab=tab_1

- تنبيه صحي على واتساب باللغة العربية:

wa.me/41225017023?text=

- احم نفسك والآخرين :

<http://www.emro.who.int/health-topics/corona-virus/protect-yourself-and-others.html>

- رعاية صحتنا العقلية

<https://www.who.int/campaigns/connecting-the-world-to-combat-coronavirus/healthyathome/healthyathome---mental-health>

الأمّن

- التحالف الأمريكي للمتاحف. الاستعداد للكوارث وخطة الاستجابة للطوارئ:

<https://www.aam-us.org/programs/ethics-standards-and-professional-practices/disaster-preparedness-and-emergency-response-plan/>

- مجلس الفنون إنجلترا *Arts Council England* . الأمان في المتاحف وصلات العرض: مجموعة أدوات أمن المتحف:

https://326gtd123dbk1xdkdm489u1q-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/11/TheMuseumSecurityToolkit_02.pdf

- دليل العناية بمجموعات المتاحف والممتلكات التاريخية أثناء أزمة كوفيد 19: *ACR and Spencer & Fry*
- https://icon.org.uk/system/files/public/collection_care_guide_for_museums_and_historic_houses_during_covid-19_updated.pdf

Collections Trust

- أداة التعلم الإلكتروني للتخطيط في حالات الطوارئ :

<https://collectionstrust.org.uk/resource/emergency-planning-e-learning-tool/>

- تدقيق الأمان:

<https://collectionstrust.org.uk/resource/the-security-audit/>

- شبكة أمن المتاحف *Museum Security Network* . توزع شبكة أمن المتاحف المحتوى المتعلق بحماية التراث الثقافي والمحافظة عليه. تأسست في 96/12 بواسطة Ton Cremers:

https://groups.google.com/g/museum_security_network

- معارض متاحف اسكتلندا *Museum Galleries Scotland* قائمة التحقق من الأمان - نسخة مختصرة لإغلاق كوفيد19:

https://www.museumgalleriesscotland.org.uk/500.html?aspxerrorpath=/media/1932/mgs-museum-security-checklist-for-lockdown.pdf%0d8%9futm_content=buffer80f80&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

- *National Park Service (NPS)* دليل المتحف ، الجزء الأول ، الفصل 10: التخطيط للطوارئ (2019)

<https://www.nps.gov/museum/publications/MHI/Chap10.pdf>

- *The American Institute for Conservation and the Foundation for Advancement in Conservation.* أدلة الاستجابة للكوارث والتعافي منها:

<https://www.culturalheritage.org/resources/emergencies/disaster-response-recovery>

الأمن الرقمي

- بناء القدرات الرقمية. على تويتر #BuildDigitalCapacity:

<https://twitter.com/hashtag/BuildDigitalCapacity>

- مركز أمان الإنترنت (CIS):
<https://www.cisecurity.org/controls/cis-controls-list/>
- *Doist* صعود العمال عن بعد: قائمة تحقق لتأمين شبكتك (مدونة):
<https://doist.com/blog/security-checklist-remote-workers/>
- *Europeana Pro* استراتيجية 2025-2020. تشجيع التغيير الرقمي:
<https://pro.europeana.eu/page/strategy-2020-2025-summary#introduction>
 - متابعة أخبار المشروع:
<https://pro.europeana.eu/page/news>
 - لتلقي التحديثات المباشرة: قم بالتسجيل في *Europeana Network Association*.
- *VisionRI Connexion Services*. بعد الأمن السيبراني - COVID 19 - المزيد من الإنترنت يعني المزيد من التهديدات:
<https://www.devdiscourse.com/article/technology/988466-cybersecurity-post-covid-19-more-internet-means-more-threats-stay-alert-folks>

تأمين المباني

- مجلس الفنون إنجلترا *Arts Council England*. الأمان في المتاحف وصلات العرض: مجموعة أدوات أمن المتحف:
https://326gtd123dbk1xdkdm489u1q-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/2016/11/TheMuseumSecurityToolkit_02.pdf
- دليل العناية بمجموعات المتاحف والممتلكات التاريخية أثناء أزمة كوفيد 19:
https://icon.org.uk/system/files/public/collection_care_guide_for_museums_and_historic_houses_during_covid-19_updated.pdf
- تطوير المتحف شرق ميدلاندز *Museum Development East Midlands*. نموذج قائمة التحقق لزيارة موقع المتحف:
○ ملاحظة إرشادية:
<https://mdem.org.uk/wp-content/uploads/2020/05/Museum-Site-Visit-Template-Checklist-MDEM.docx>
- جلسة تدريب بالفيديو:
<https://www.youtube.com/watch?v=V69KXz7Zwx8>
- المتاحف الوطنية في اسكتلندا. النهوض الاجتماعي في المتحف (فيديو):
<https://vimeo.com/415619097>

- متاحف نورفولك ودائرة الآثار وآخرون *Norfolk Museums and Archaeology Service et al* . تقييم وإدارة المخاطر في رعاية المجموعات:

<https://collectionstrust.org.uk/resource/assess-and-manage-risk-in-collections-care/>

- مرصد الاتجار غير المشروع *Observatory Illicit Traffic* . الأمن في المتاحف وصلات العرض: تدقيق الأمن:

<https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/ ACE CT Security Audit.pdf>

الحفظ

- التحالف الأمريكي للمتاحف *American Alliance of Museums* . إدارة مجموعات الرعاية أثناء الأوبئة:
<https://www.aam-us.org/programs/about-museums/reviewing-cleaning-and-collections-care-policies/>

- المعهد الأسترالي لحفظ المواد الثقافية (AICCM):

- مغلق بسبب كوفيد 19 ؟ دليل عملي لمديري مجموعات التراث التي تم إغلاقها في وقت قصير بسبب وباء أو جائحة:

<https://aiccm.org.au/disaster/disaster-response/>

- رعاية المجموعات:

<https://aiccm.org.au/conservation/collection-care/>

- معهد الحفظ الكندي (CCI):

- الاهتمام بالمجموعات التراثية أثناء جائحة كوفيد 19 (الإصدار 2):

<https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation-publications/canadian-conservation-institute-notes/caring-heritage-collections-covid19.html>

- (ندوة عبر الإنترنت):

https://www.youtube.com/watch?v=AULQR_cyoKQ

- *Collections Trust* . العناية بالمجموعات في حالة الأغلاق - تم بث نسخة الأسئلة والأجوبة مباشرة في 12 مايو 2020:

<https://collectionstrust.org.uk/resource/collections-care-in-lockdown-qa-panel-2-video-and-transcript/>

- مركز الحفاظ على الفن والتحف التاريخية *Conservation Center for Art and Historic Artefact*

- مصادر عن كوفيد19 للمؤسسات الثقافية: النوعية ، الاتصالات ، التمويل ، التطوير المهني:

<https://ccaaha.org/covid-19-resources-cultural-institutions>

- المصادر الثقافية المؤسسات: العناية بالمجموعات والاستجابة للكوارث:
<https://ccha.org/covid-19-resources-cultural-institutions>
- CoOL. الحفظ على الإنترنت. موارد لمتخصصي الحفظ:
<https://cool.culturalheritage.org>
- *Conservation Wiki* عشرة عوامل تدهور:
https://www.conservation-wiki.com/wiki/Ten_Agents_of_Deterioration
Foundation for Advancement in Conservation
- الاتصال بالعناية بالمجموعات:
<https://www.connectingtocollections.org/>
- الحدث المباشر على Facebook Book: العناية بالمجموعات و كوفيد19:
<https://www.connectingtocollections.org/collections-care-covid-19/>
- قائمة موارد كوفيد19:
<http://www.connectingtocollections.org/wp-content/uploads/2020/03/C2CCareApril2020COVIDResourceList.pdf>
- معهد الحفظ (. *ICON*) الحفظ والعناية بالمجموعات أثناء جائحة فيروس كورونا:
<https://icon.org.uk/news/conservation-and-care-of-collections-during-the-coronavirus-pandemic>
- معهد خدمات المتاحف والمكتبات (*IMLS*):
○ تحديثات كوفيد19:
<https://www.imls.gov/coronavirus-covid-19-updates>
- العرض التقديمي: التخفيف من حدة كوفيد19 عند إدارة المجموعات الورقية والمتداولة وأنواع أخرى من المجموعات:
<https://www.imls.gov/webinars/mitigating-covid-19-when-managing-paper-based-circulating-and-other-types-collections>
- معارض متاحف اسكتلندا *Museum Galleries Scotland*. العناية بالمجموعات خلال كوفيد19:
<https://www.museumgalleriesscotland.org.uk/advice/coronavirus-guidance-for-museums/caring-for-collections-during-covid-19>
- متحف لندن. دليل الحيب للإنقاذ:
<https://www.museumoflondon.org.uk/application/files/9414/5615/4887/pocket-salvage-guide.pdf>
- الوقف الوطني للعلوم الإنسانية *National Endowment for the Humanities*. رعاية مجموعة كوفيد19 على تويتر:
<https://twitter.com/hashtag/CovidCollectionsCare>

- مبادرة الإنقاذ الثقافي سميثسونيان:
 - مركز موارد كوفيد19 - العناية بالمجموعات أثناء الوباء:
 - <https://culturalrescue.si.edu/hentf/major-disasters/current-disasters/#section5>
 - المصادر:
 - <https://culturalrescue.si.edu/resources2/>
 - R:Teijgeler
 - الحفاظ على المحفوظات في المناخات الاستوائية. بيليوغرافيا مشروحة (2001):
 - https://www.researchgate.net/publication/270273714_Preservation_of_Archives_in_Tropical_Climates_An_annotated_bibliography
 - الحفاظ على التراث الثقافي في أوقات الصراع: (2006)
 - https://www.academia.edu/10125438/Preserving_Cultural_Heritage_in_Time_of_Conflict_A_Tool_for_Counter_Insurgency
 - *The American Institute for Conservation and the Foundation for Advancement in Conservation*. برامج FAIC ، الحفاظ على التراث الثقافي:
 - <https://www.culturalheritage.org/about-us/foundation/programs>
- التعقيم**
- التحالف الأمريكي للمتاحف (.AAM) دروس من التاريخ: المتاحف والأوبئة:
 - https://www.aam-us.org/2020/03/10/lessons-from-history-museums-and-pandemics/?utm_source=American+Alliance+of+Museums&utm_campaign=63952dadca-Dispatches_Mar12_2020&utm_medium=email&utm_term=0_f06e575db6-63952dadca-59873413
 - المعهد الكندي للحفاظ (.CCI) العناية بالمجموعات التراثية أثناء جائحة كوفيد 19 . تلوث مواد المجموعات:
 - https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2020/04/cci_covid-19_en_2020-04-17.pdf
 - مركز مكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC) :
 - تنظيف وتعقيم منشآتك:
 - <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/prepare/disinfecting-building-facility.html>
 - كيف ينتشر كوفيد: 19
 - <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/prevent-getting-sick/how-covid-spreads.html>
 - مركز ترميم الأعمال الفنية والقطع التاريخية. دليل التدبير المنزلي للمجموعات:
 - <https://ccaaha.org/resources/collection-housekeeping-guide>

- انجلترا التاريخية *Historic England* . كوفيد -19: تنظيف وتطهير الأسطح التاريخية:
<https://historicengland.org.uk/coronavirus/historic-places/cleaning-disinfecting-historic-surfaces/>
- جمعية مينيسوتا التاريخية (*MNHS*). الخصائص التاريخية و إرشادات التنظيف المُحسَّن لمكان العمل:
<https://community.culturalheritage.org/HigherLogic/System/DownloadDocumentFile.ashx?DocumentFileKey=a87a413d-3cb8-4fac-b2c7-9a78c4f74b70&forceDialog=1>
- وزارة الثقافة والرياضة معهد التراث الثقافي الاسباني (*IPCE*). توصيات بشأن إجراءات التطهير للممتلكات الثقافية بسبب أزمة فيروس كورونا:
https://www.iccrom.org/sites/default/files/IPCE_recommendations_disinfection_procedure_s_culturalproperties_COVI.pdf
- المركز الوطني لتكنولوجيا الحفظ والتدريب (*NCPTT*):
○ أساسيات كوفيد 19: تطهير المصادر الثقافية (فيديو):
<https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-disinfecting-cultural-resources>
○ أساسيات كوفيد 19: معدات الحماية الشخصية (فيديو):
<https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-personal-protective-equipment-ppe/>
- مركز المحافظة على الوثائق الشمال الشرقية (. *NEDCC* تطهير الكتب والمجموعات الأخرى):
<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/3.-emergency-management/3.5-disinfecting-books>
- حكومة المملكة المتحدة. إرشادات كوفيد 19: التنظيف في الأماكن غير الصحية خارج المنزل:
<https://www.gov.uk/government/publications/covid-19-decontamination-in-non-healthcare-settings/covid-19-decontamination-in-non-healthcare-settings>
- منظمة الصحة العالمية (. *WHO*) تنظيف وتطهير الأسطح البيئية في سياق كوفيد 19. دليل مؤقت:
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/WHO-2019-nCoV-Disinfection-2020.1-eng.pdf>

إعادة الفتح

- جمعية متاحف ألبرتا. إرشادات لإعادة فتح المتاحف:
https://www.museums.ab.ca/media/119081/guidance_for_reopening_museums.pdf
- التحالف الأمريكي للمتاحف (. *AAM*):
○ التحضير لإعادة الفتح: موارد ومعلومات كوفيد 19 في مجال المتاحف:
<https://www.aam-us.org/programs/about-museums/covid-19-resources-information-for-the-museum-field/>

- اعتبارات لإعادة افتتاح المتحف:
- <https://www.aam-us.org/programs/about-museums/preparing-to-reopen/>
- الإشراف على المجموعات. المسافات بين المجموعات (ندوة عبر الإنترنت):
- <https://lnkd.in/eitqDNy>
- جمعية النظافة الصناعية الأمريكية ((AIHA). إعادة الافتتاح: إرشادات للمتاحف ومؤسسات المجموعات:
- https://aiha-assets.sfo2.digitaloceanspaces.com/AIHA/resources/Reopening-Guidance-for-Museums-and-Collecting-Institutions_GuidanceDocument.pdf
- المعهد الأمريكي للحفظ (.AIC) موارد كوفيد 19:
- <https://www.culturalheritage.org/resources/emergencies/collections-care-amid-covid-19>
- أخبار Artnet. إعادة فتح المتاحف: أداة تخطيط:
- <https://news.artnet.com/art-world/museum-reopening-table-1867743>
- رابطة المتاحف المستقلة (المملكة المتحدة). إعادة فتح قائمة التحقق - مقدمة:
- <https://www.aim-museums.co.uk/coronavirus-resources/museum-reopening-guidance-checklist/>
- مركز مكافحة الأمراض والوقاية منها (CDC):
- إرشادات لإعادة فتح المباني بعد الإغلاق المطول أو التشغيل المحدود:
- <https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/php/building-water-system.html>
- CS-AAM. المجموعات التعليمية عبر الويب 2020:
- <https://lnkd.in/eitqDNy>
- رعاية مجموعات Curae و Newfields. قائمة مراجعة إعادة الدخول على المدى الطويل للمؤسسات الثقافية ومسؤولي رعاية المجموعات:
- https://public-media.secure.si.edu/filer/47/67/47671cda-f275-40e7-84ea-1bb007b6e048/long-term_closure_re-entry_checklist_for_cultural_institutions_and_collections_care_stewards.pdf
- Cuseum Blog. نصائح وإستراتيجيات لإعادة فتح المتاحف بعد إغلاق كوفيد 19:
- <https://cuseum.com/blog/2020/5/5/tips-amp-strategies-for-reopening-museums-after-covid-19-closures>
- Cuseum webinar. التحضير لإعادة الفتح - الإستراتيجيات والتخطيط والعملية على طريق إعادة فتح المتاحف:
- <https://cuseum.com/webinars/preparing-to-reopen-overview>
- المجلس الدولي للمتاحف ((ICOM). المتاحف وإنهاء الإغلاق: ضمان سلامة الجمهور والموظفين:
- <https://icom.museum/en/news/museums-and-end-of-lockdown-ensuring-the-safety-of-the-public-and-staff/>

- معهد الحفظ (ICON). مجموعات الاستيقاظ: دليل ما بعد الإغلاق:
<https://icon.org.uk/news/waking-up-collections-a-post-lockdown-guide>
- المجلس الدولي للمتاحف ، المملكة المتحدة. بعد كوفيد 19: إعادة افتتاح المتاحف حول العالم:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=olGf6OXrH0U
- حكومة ماساتشوستس. المتاحف والمرافق الثقافية والتاريخية والجولات الإرشادية. معايير السلامة (كوفيد 19 سلامة مكان العمل) (العربية):
<https://www.mass.gov/doc/phase-iii-step-1-museums-and-cultural-and-historical-facilities-and-guided-tours-protocol-0/download>
- تطوير المتحف في شرق ميدلاندز (MDEM) تم نشر إرشادات لدعم إعادة فتح المتحف:
<https://mdem.org.uk/guidance-published-to-support-museum-reopening/>
- مجلس مدير المتحف الوطني (NMDC). إرشادات الممارسة الجيدة لـ NMDC حول افتتاح المتاحف بعد 4 يوليو:
<https://www.nationalmuseums.org.uk/coronavirus-update/nmdc-good-practice-guidelines-opening-museums/>
- المركز الوطني لتكنولوجيا الحفظ والتدريب التابع *National Park Service*. أساسيات كوفيد 19:
○ إعادة الدخول إلى المواقع الثقافية فيديو:
<https://www.ncptt.nps.gov/blog/covid-19-basics-re-entry-to-cultural-sites/>
- متحف أونتاريو *Ontario Museum*. إرشادات لإعادة فتح المتاحف بعد الإغلاق بسبب كوفيد 19:
<https://members.museumsontario.ca/sites/default/files/OMA%20Guidance%20for%20Museums%20Reopening%20After%20Closure%20Due%20to%20COVID-19.pdf>
- *OCLC – Webjunction*. إعادة فتح الأرشيفات والمكتبات والمتاحف (REALM). مركز المعلومات: مشروع بحثي حول كوفيد-19:
<https://www.webjunction.org/explore-topics/COVID-19-research-project.html>
- معايير السلامة وقائمة المراجعة. المتاحف والمرافق الثقافية والتاريخية والجولات الإرشادية (العربية):
<https://www.mass.gov/doc/phase-iii-step-1-museums-and-cultural-and-historical-facilities-and-guided-tours-protocol-0/download>
- الحكومة الاسكتلندية. فيروس كورونا (كوفيد -19): إرشادات للمتاحف وصالات العرض والمعالم التراثية: الدليل التشغيلي (كوفيد -19)
<https://www.gov.scot/publications/coronavirus-covid-19-guidance-for-museums-galleries-and-heritage-attractions/pages/operational-guide-and-checklist/>
- متحف الجنوب الشرقي *South East Museum*. نصائح حول إعادة فتح المتاحف - أدوات إعادة فتح مجموعات المتاحف:

<https://southeastmuseums.org/resource-library/advice-on-reopening-museums-reopening-museums-toolkit/>

• حكومة المملكة المتحدة *UK Government* . إرشادات جديدة لإعادة فتح المتاحف وصالات العرض وقطاع التراث:

<https://www.gov.uk/government/news/new-guidance-for-reopening-of-museums-galleries-and-the-heritage-sector>

• حكومة الويلزية *Welsh Government* . وجهات وأماكن الثقافة والتراث: إرشادات لعودة مرحلية:

<https://gov.wales/culture-and-heritage-destinations-and-venues-guidance-phased-return>

• جمعية المتاحف الغربية *Wester Museums Association* . إعادة فتح المصادر:

<https://westmuse.org/reopening-resources>

¹ [Press Release] (18 May 2020). COVID-19: UNESCO and ICOM concerned about the situation faced by the world's museums. *UNESCO*. <https://en.unesco.org/news/covid-19-unesco-and-icom-concerned-about-situation-faced-worlds-museums>.

لقراءة الدراسة كاملة COVID "Museums, museum professionals and COVID-19" و *UNESCO* "Museums around the world" *ICOM* "in the face of COVID-19" انظر أدناه في المصادر الإغلاق الكامل.

² انظر ملحوظة 1

³ انظر ملحوظة 1

⁴ للمواد الأخرى أنظر Nazario, Brunilda (21 أغسطس 2020)

How Long Does the Coronavirus Live on Surfaces? *WebMD Medical Reference*. <https://www.webmd.com/lung/how-long-covid-19-lives-on-surfaces>.

ملاحظة أن هذا التقرير أقدم من توجيهات

" أساسيات كوفيد 19: تعقيم الموارد الثقافية" *National Center for Preservation Technology and Training (NCPTT)*

⁵ انظر ملحوظة 4.